

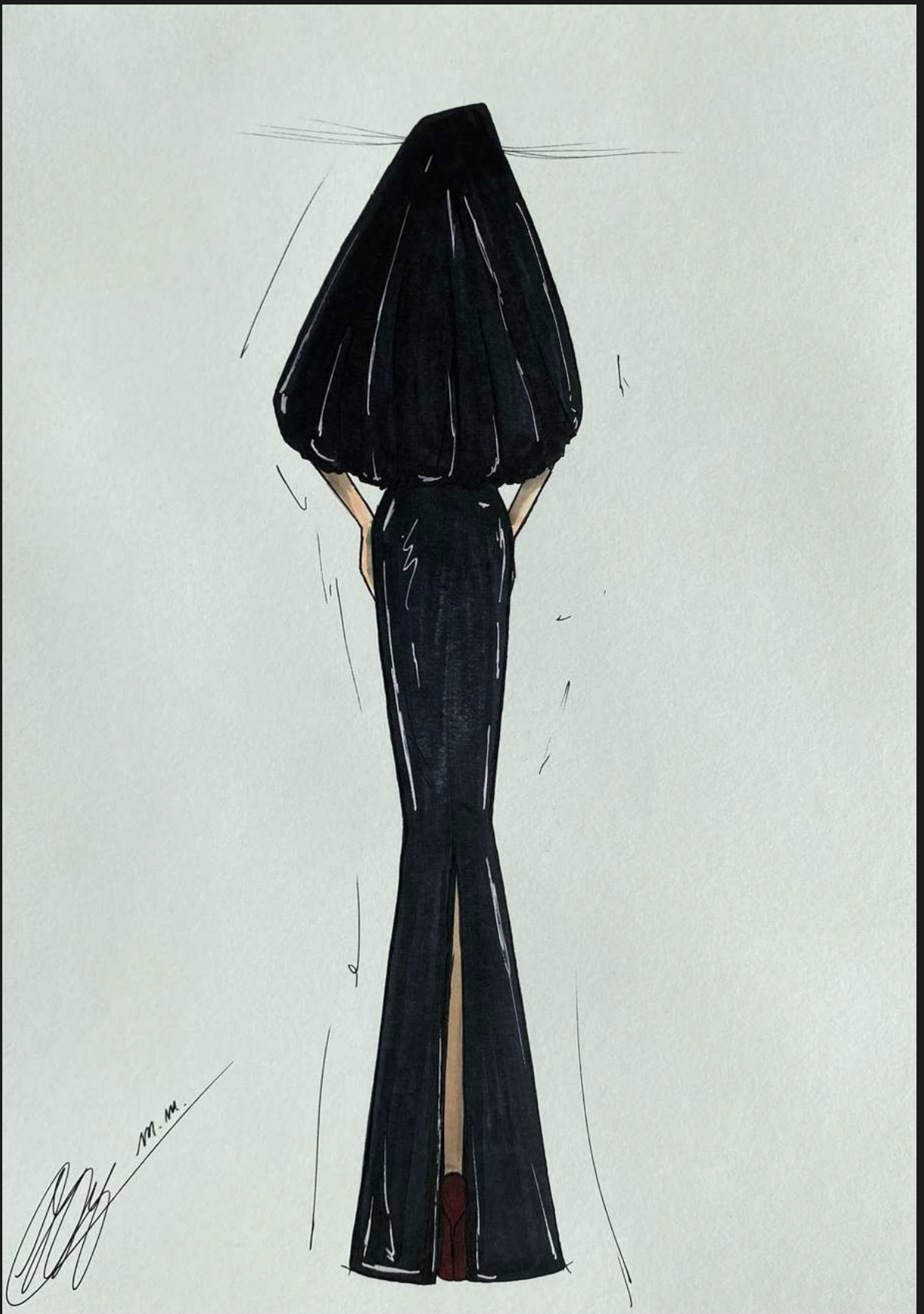
colección cápsula

Hay un bosque
a las afueras

MíguezMaldonado



la Dama



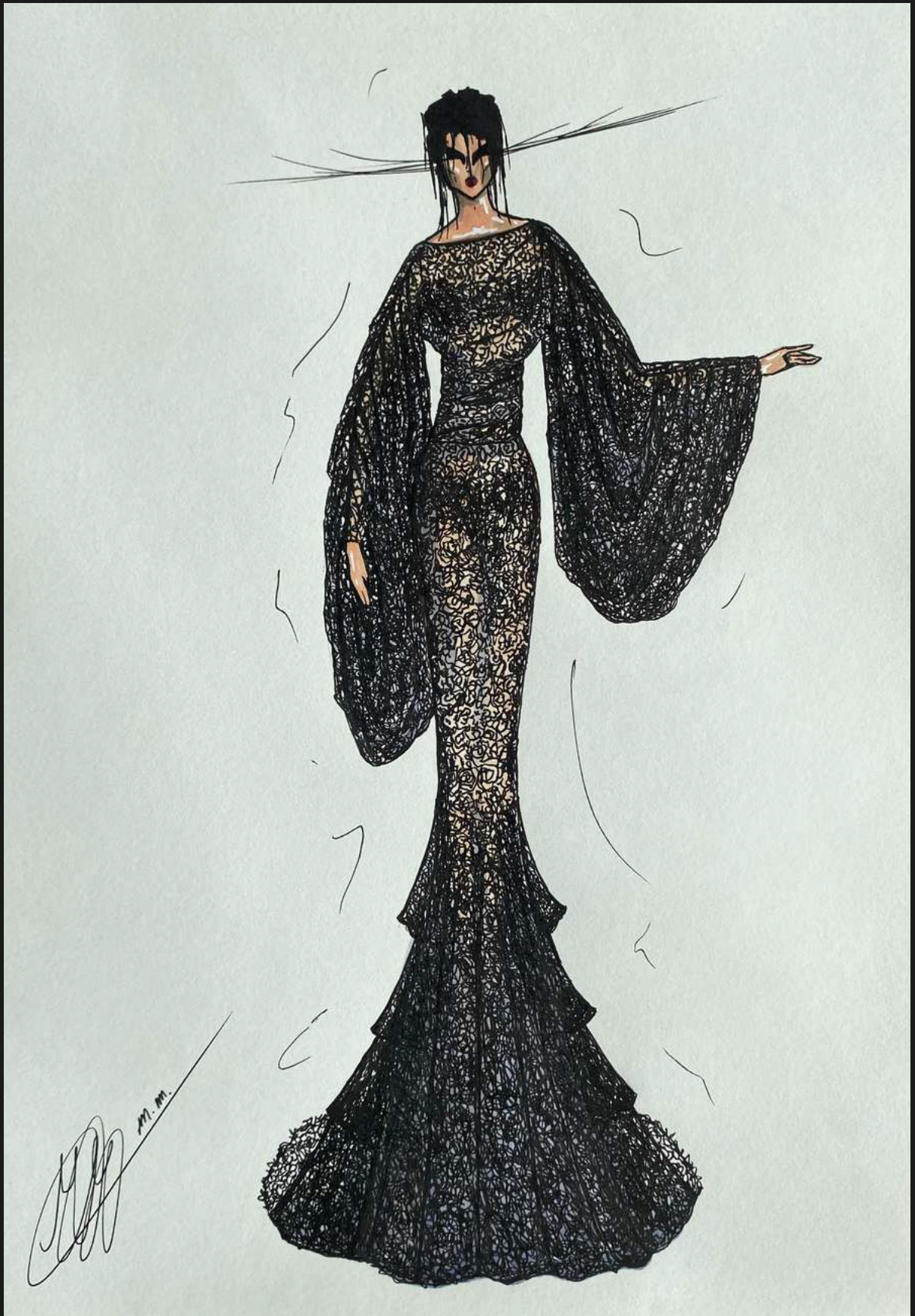
la Dama



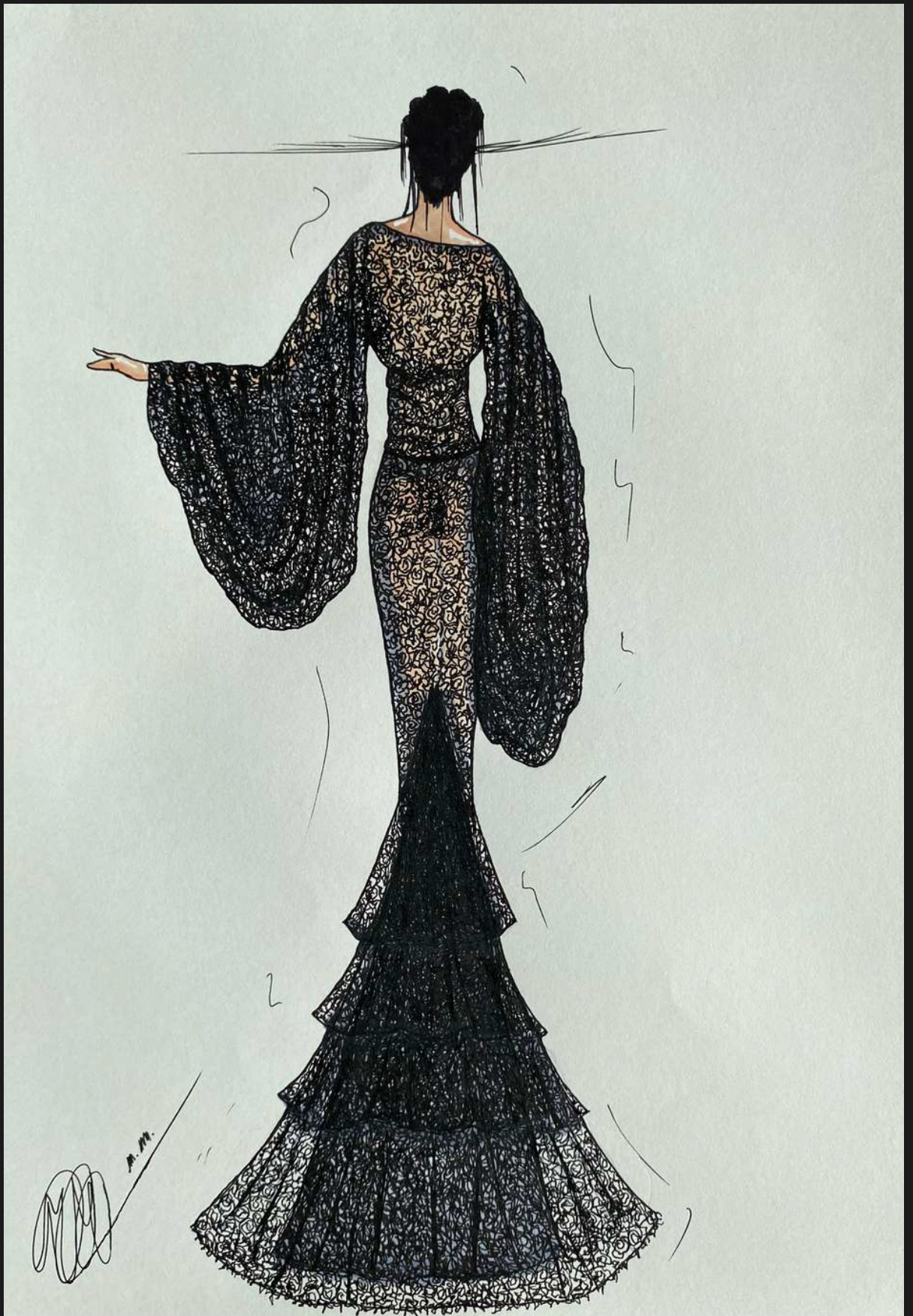
la Loba



la Loba



la Sombra



la Sombra

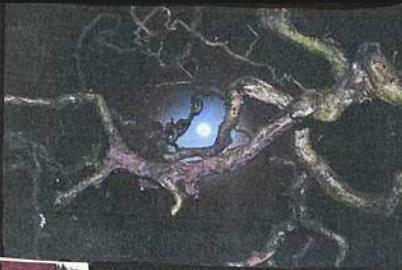


册正册①RJA



mitad

noche oscura en el bosque



colgante



maquillaje pálido labio rojo



damas



oscura



mujer peirroja

tela con estructura que cubre el cuerpo como el cielo oscuro la tela tiene cuerpo, representa fortaleza.

la dama





lobo en una noche oscura busca a la dama



pelo sintético



pelo revuelto maquillaje oscuro y rasgado



tela con cuerpo



loba



misterio

encaje

maquillaje oscuro borrroso

estética de bruja

claros y oscuros

la sombra

M. 1000

“Hay un bosque a las afueras”, una colección que narra una historia de terror sobre una joven dama que se pierde en un bosque, una noche de luna llena.

Asustada se esconde, escucha ruidos y pasos, ve sombras pero a pesar de su aparente delicadeza ella está segura de sí misma. Una loba al acecho, llena de furia y hambrienta, olfatea y va en busca de la dama. Ella comienza a observar sombras que parecen figuras humanas, como si se trataran de brujas que cuidan del bosque, por lo que empieza a correr. Tras numerosos tropiezos, el pelo revuelto y la piel con rasguños y ensangrentada, de repente, abre los ojos y se da cuenta de que sigue en sus aposentos. Se toca el cuello y una gota de sangre mancha su mano.

La Dama: representa a una joven, inspirada en diferentes movimientos artísticos, como pueden ser el gótico, el renacimiento o la época victoriana. La dama, se esconde en un bosque oscuro que la cubre, es por eso, que este look es un total black con una capucha que cubre el cuerpo, inspirada en los trajes regionales del norte peninsular. El top está hecho con tirantes de cinta reciclada y forro a partir de una camiseta negra. La falda de tubo, con una abertura en la parte trasera, se cierra con una cremallera lateral. La tela utilizada en este primer look se trata de un tejido con bastante cuerpo para representar la seguridad del personaje, rematado por un pequeño collar de terciopelo granate, hecho a partir de una cinta reciclada, con una piedra en forma de gota de agua haciendo referencia a esa gota de sangre.

La Loba: representa una loba furiosa que está hambrienta. El segundo look está formado por una especie de capa, con hombreras reutilizadas, hecha de tela de pelo sintético despeinado, como si se tratara del pelo de un lobo, con prolongaciones que hacen alusión a su cola. La falda hecha con una tela marrón oscuro con cuerpo, que esta vez no es tan cerrada como una falda de tubo y que se cierra con una cremallera lateral.

La Sombra: representa las imágenes que vemos a partir de sombras cuando tenemos miedo. En este caso, el personaje está inspirado en las brujas de los bosques con un aura oscura y enigmática. La tela utilizada para este último look, formado por dos piezas, es el encaje, ya que crea en el cuerpo contrastes de luces y sombras, gracias a que la tela deja entrever el cuerpo más o menos según la cantidad de capas superpuestas. Las mangas abullonadas y amplias, la tela fruncida en el abdomen y pegada a las caderas y la superposición de capas de tela en la cola crea una sensación enigmática y sensual. Para las partes íntimas he aplicado tul negro reutilizado de otras faldas.



M.M.