

# AMARILIS DUEÑAS CASTÁN

Intérprete de Violoncello y Viola da Gamba



Marco Borggreve

I Datos personales:	p.3
II Breve CV narrativo :	p.3
III Premios y reconocimientos:	p. 5
IV Actividad profesional:	p. 6
V Instrumentos:	p. 7
VI Formación musical, ayudas recibidas e idiomas:	p. 8
VII Lamento de Sunneva , obra para Viola da Gamba sola:	p. 11
VIII Programa s en concierto :	p. 12
ANEXO Agenda de actividad musical de los últimos 5 años :	p. 14

## I Datos personales

Nombre y apellidos: Amarilis Dueñas Castán n  
NIF: 71170493Y  
Lugar y fecha de nacimiento: Valladolid, 28 de marzo de 1998  
E-Mail: [amariliscello@gmail.com](mailto:amariliscello@gmail.com)  
Domicilio en Valladolid: C/ José María Castilviejo, 15. 47016  
Teléfonos: 637246253 - 600345637

Links de interés:

[Página Web](#)

[Canal de YouTube](#)

[Instagram](#)

[Facebook](#)

## II Breve CV narrativo

Nacida en Valladolid en 1998, Amarilis Dueñas Castán inició estudios de música a los tres años, y a los cinco comenzó a recibir clases para la interpretación del violoncello. A los 10 años el profesor Javier Aguirre se convirtió en su maestro, a la vez que comenzó a recibir clases con asiduidad de la profesora Maria Kliegel. A los 16 años finalizó el grado profesional de violoncello en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, y a los 18 el grado profesional de viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, tras lo cual se instaló en Colonia, Alemania, donde realizó los estudios superiores de Grado y Máster.

Formada desde muy temprano en la interpretación históricamente informada, actualmente es una de las principales exponentes de su generación en este campo, en el que destaca por su equilibrio entre precisión, intuición y libertad de interpretación; la crítica también valora su dominio de la dinámica, la agógica, el fraseo y la ornamentación. Ofrece conciertos por Europa con violoncello y viola da gamba, como solista y en agrupaciones de música de cámara, además de tener una importante participación con orquestas y agrupaciones como la Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, B'Rock Orchestra, Holland Baroque, Orquesta Vigo 430, o La Ritirata. Ha actuado en importantes salas de concierto, como la Musikverein de Viena, la Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Colonia, el Teatro Real de Madrid, la Elbphilharmonie de Hamburgo, L'Opéra Royal de Versailles o la Konzerthaus Berlin. En noviembre de 2024 participó en el programa de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March, en Madrid. En mayo de 2025 realizó como solista una gira por los Países Bajos con la orquesta Holland Baroque.

Ha sido galardonada en concursos como Juventudes Musicales, Concurso Internacional Pau Casals, Concurso de Música de Cámara TAMIS en Saarbrücken, o Concurso de Música de Cámara "Beethoven en su tiempo" 2021 (Beethoven in seiner Zeit), donde obtuvo el premio individual a la mejor intérprete, así como, junto al Trio Alterna, el segundo premio y el premio especial a la mejor interpretación de Beethoven entregado por la Beethoven Haus de Bonn. Así mismo, en noviembre de 2023 obtuvo el segundo premio, el premio del público, y el premio Abel en el Concurso Internacional Bach -Abel de Viola da Gamba de Köthen. En marzo de 2025 obtuvo el premio del público por su interpretación a la viola da gamba en el Concurso Internacional Telemann -Wettbewerb de Interpretación Histórica en Magdeburgo, y fue seleccionada por la Orquesta Barroca de Leipzig, acompañante en el concurso, entre todos los participantes de los diferentes instrumentos, para realizar un concierto como solista en el Bundesverwaltungsgericht de Leipzig el 18 de enero de 2026. Ha sido Artista en Residencia en el Festival de Música Sacra de Granada, en octubre de 2025. En noviembre de 2025, con su agrupación Trio Alterna, ha disfrutado de una Residencia Artística en Schloss Weissenbrunn.

En su forma de tocar se vislumbran las lecciones recibidas de músicos como Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Bruno Cocset o Kristin von der Goltz. Ha realizado estudios de grado y máster de interpretación del violoncello solista, violoncello barroco y viola da gamba en la HfMT Köln (Colonia, Alemania) con los profesores Maria Kliegel, Rainer Zipperling, y Robert Smith. El trabajo de Amarilis Dueñas gira en torno a la interpretación históricamente informada de cualquier época, pues no solo se centra en la música antigua: sus últimos proyectos versan sobre música del siglo XIX, concretamente la de obras de Schumann, Brahms y Wagner. Ha compartido escenario con músicos como Gottfried von der Goltz, Tobias Koch, Shunsuke Sato, Avi Avital o Antoine Tamestit, por citar algunas figuras relevantes.

En los últimos años ha sido solicitada para impartir cursos y clases magistrales en diversos festivales, fundaciones y conservatorios. Podemos citar la Giornata Italiana della Viola da Gamba (Florencia, octubre de 2024), el Festival de Música de Cáceres (julio de 2025) o Basso Academy (Varsovia, enero 2026).

Desde noviembre de 2023, toca con un violoncello Niccolò Gagliano de 1775, cedido por la Fundación Jumpstart Jr.

Como muestra de su interés en llevar la música a cualquier manifestación cultural, se puede destacar su participación activa (tanto en la composición como en la interpretación) en la elaboración de la banda sonora de la película "Teresa", de Paula Ortiz (2023).

En su página web se puede encontrar información detallada acerca de los instrumentos y arcos que posee, del calendario de conciertos de los últimos años o de las agrupaciones de las que forma parte. En su canal de YouTube hay disponible un número significativo de vídeos que dan cuenta de su interpretación. Su actividad profesional está también intensamente reflejada en las redes sociales Instagram y Facebook.

### III Premios y reconocimientos

- XX Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí. Modalidad de Cuerda. Primer Premio de Grado Elemental. Villena, abril de 2008.
- XI Encuentro de Intérpretes Noveles "Villa de Sahagún. Modalidad de Cuerda. Primer Premio. Asociación Cultural "Teodoro Escudero". Sahagún, julio de 2008.
- VII Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano". Fase Autonómica, categoría del Grado Profesional. Tercera Clasificada. Valladolid, diciembre de 2008.
- I Concurso de Interpretación "Claudio Prieto". Modalidad Solistas, Categoría B. Primer Premio. Palencia, mayo de 2010.
- IX Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano". Fase Autonómica, categoría del Grado Profesional. Segunda Clasificada. Valladolid, diciembre de 2010 .
- II Concurso Jovens Intérpretes de Música Antiga "Conde de Oeiras" . Primer Premio, Categoría Solistas Nivel A. Oeiras (Portugal), abril 2012.
- Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España en la especialidad de Arco. Mención Especial del Jurado. Barcelona, abril de 2014.
- XXXIV Galardón Internacional Pau Casals para Jóvenes Violonchelistas. Mención de Honor. Noviembre de 2018.
- Concurso de Música de Cámara "Beethoven en su tiempo" 2021 (Beethoven in seiner Zeit). Segundo Premio en la categoría de Agrupaciones entregado por la Beethoven Haus de Bonn . Trio Alterna (Anna Dmitrieva, violín; Amarilis Dueñas, violoncello; Takahiko Sakamaki, fortepiano ). Siegburg (Alemania), mayo de 2021.
- Concurso de Música de Cámara "Beethoven en su tiempo" 2021 (Beethoven in seiner Zeit). Primer Premio en la categoría de Interpretación Individual entregado por la Fundación Richard -Wagner-Verband. Siegburg (Alemania), mayo de 2021.
- Tage Alter Musik im Saarland (TAMIS) Festival. Primer Premio. Agrupación La Rejouissance ( Mariya Miliutsina, traverso; Amarilis Dueñas, viola da gamba; Monica Lentas, clave). Saarbrücken (Alemania), abril de 2022.
- Concurso Internacional Bach -Abel de Viola da Gamba . Segundo Premio, Premio del Público, y Premio "Abel". Köthen (Alemania), noviembre de 2023.
- Concurso Internacional Telemann -Wettbewerb de Interpretación Histórica . Premio del Público. Premio de la Orquesta Barroca de Leipzig a la Mejor Intérprete con Orquesta. Magdeburgo (Alemania), marzo de 2025.

#### IV Actividad profesional

##### Discografía :

- 2024. Quintetos de Boccherini, Glossa – La Ritirata (violoncello barroco).
- 2023. Beethoven Piano Trios, GENUIN Classics – Trio Alterna: Takahiko Sakamaki (pianoforte), Anna Dmitrieva (violín histórico) y Amarilis Dueñas Castán (violoncello histórico).
- 2023: J.W. Wilms, Clarinet Concerto, Sinfonie Concertante, Accent – Harmonie Universelle, Andreas Spering. (Solista con violoncello histórico) .
- 2023: La Réjouissance Galante, Da Vinci Music, Natalia Lentas (clave), Mariya Miliutsina (Traverso) y Amarilis Dueñas Castán (viola da gamba y violoncello barroco).
- 2022: Johannis -Oratorium, CPO – Kölner Akademie, Michael Willens. (Violoncello barroco) .
- 2022: Divino Fuego, VN – Sonia Gancedo, Víctor Sordo, Diego Fernández y Amarilis Dueñas Castán (violoncello barroco) .
- 2022: J.W. Wilms, The Piano Concertos Vol.2, BIS – Kölner Akademie, Ronald Brautigham, Michael Willens. (Violoncello histórico).
- 2022: J.W. Wilms, The Piano Concertos Vol.1, BIS – Kölner Akademie, Ronald Brautigham, Michael Willens. (Violoncello histórico).
- 2020: Soliloquies, Solo Album, La Cupula Music – Amarilis Dueñas Castán (violoncello barroco) .
- 2020: Die Auferstehung des Auslösers, CPO – Kölner Akademie, Michael Willens. (Violoncello barroco).

##### Artista Residente :

- II Festival de Música Sacra de Granada (MUSAG), octubre de 2025.

##### Residencia Artística para el estudio e interpretación de la obra de Fanny Hensel:

- Trio Alterna (Anna Dmitrieva, violín; Amarilis Dueñas, violoncello; Takahiko Sakamaki, fortepiano) . Schloss Weissenbrunn. Noviembre de 2025.

##### Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Juan March :

- Recital a solo con violoncello y viola da gamba. Madrid, 24 de noviembre de 2024.

#### Colaboraciones con orquestas y agrupaciones :

- Trio Alterna (miembro fundador)
- Lantana Camara (miembro fundador)
- La Réjouissance (miembro fundador)
- Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS)
- B'Rock Orchestra
- Holland Baroque (solista)
- Concerto Köln
- Harmonie Universelle
- Orquesta Vigo 430 (solista)
- La Ritirata
- Leipziger Barockorchester (solista)

#### Impartición de cursos, seminarios y clases magistrales :

- Giornata Italiana della Viola da Gamba (Florencia, octubre de 2024)
- Festival de Música de Cáceres (julio de 2025)
- Basso Academy (Varsovia, enero 2026)

#### Otras experiencias artísticas :

- Participación, tanto en la composición como en la interpretación, en la elaboración de la banda sonora de la película "Teresa", de Paula Ortiz (2023).
- Colaboración en conciertos y grabaciones con el cantautor Amancio Prada (2015 - 2016).

#### V Instrumentos

- Violoncello Niccolò Gagliano de 1775, con montaje histórico original. Cedido por la Fundación Jumpstart Jr. (Países Bajos) .
- Violoncello barroco. E. Francés Bruno ( after Montagana 1740 ). Repertorio siglos XVII – XIX.
- Violoncello moderno . Josef Dvorak, 2005. Repertorio: finales del siglo XIX hasta el siglo XXI.
- Violoncello de 5 cuerdas . E. Francés Bruno ( after A&H Amati 1600 ). Repertorio de J. S. Bach: Sexta suite para violoncello solo y cantatas.
- Viola da gamba bajo de 7 cuerdas. E. Francés Bruno - after Colichon 1693 . Repertorio siglos XVII – XVIII.
- Viola da gamba bajo de 6 cuerdas . E. Francés Bruno ( after Meares 1677 ). Repertorio siglos XVI – XVIII.
- Viola da gamba soprano . E. Francés Bruno. Repertorio siglos XV – XVIII.
- Kamanché, instrumento de cuerda frotada originario de Persia . Repertorio: Músicas tradicionales de Irán, Azerbaiyán y Armenia.

## VI Formación musical , ayudas recibidas e idiomas

### Formación musical reglada:

- Título de Técnica de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Especialidad de Violonchelo. Conservatorio Profesional de Música de Valladolid. Mayo de 2014. Calificación: 9.09
- Título de Técnica de las Enseñanzas Profesionales de Música en la Especialidad Viola da Gamba . Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Junio de 2016. Calificación: 9.83
- Título Bachelor of Music -Streicher (Grado en Música - Instrumentos de Cuerda), especialidad: violonchelo, clase de la Catedrática Maria Kliegel. Conservatorio Superior de Música y Danza de Colonia (Alemania). Febrero de 2021. Calificación: sobresaliente.  
Homologación al Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Interpretación (L.O. 2/2006 y L.O. 3/2020). 1 de febrero de 2024.
- Título de Bachelor of Music Historische Instrumente (Grado en Música - Instrumentos Históricos), especialidad: viola da gamba en combinación con violonchelo barroco, clase del Catedrático Rainer Zipperling. Conservatorio Superior de Música y Danza de Colonia (Alemania). Julio de 2023. Calificación: sobresaliente.  
Sin homologación por no existir título equivalente en España.
- Título de Master of Music Solo/Kammermusik (Máster en Música Solo / Música de Cámara), especialidad: violonchelo, clase de la Catedrática Maria Kliegel. Conservatorio Superior de Música y Danza de Colonia (Alemania). Julio de 2023. Calificación: sobresaliente.  
Homologación al título de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación musical del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Ley Orgánica 2/2006) (Orden ECD/766/2015, de 20 de abril, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). 24 de junio de 2024.
- Título de Master of Music -Historische Instrumente und Barockgesang (Máster en Música – Instrumentos Históricos y Canto Barroco), especialidad: viola da gamba, clase del Catedrático Robert Smith. Conservatorio Superior de Música y Danza de Colonia (Alemania). Febrero de 2025. Calificación: sobresaliente.  
Homologación al título de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Música Antigua e Investigación de Patrimonio Musical (Ley Orgánica 2/2006) (Orden EFP/671/2023, de 14 de junio del Ministerio de Educación y Formación Profesional). 20 de octubre de 2025.

#### Asistencia a cursos de interpretación musical:

- Festival Internacional "Duchi d'Acquaviva". Atri, Italia. Curso de la Prof. Maria Kliegel. Ediciones de 2008 - 2013 (6 cursos).
- Curso de Verano del Conservatorio Mozarteum. Salzburg, Austria. Curso de la Prof. Maria Kliegel. Ediciones de 2014 - 2016 (3 cursos).
- Curso Internacional de Verano de Música Antigua "Ringve". Trondheim, Noruega. Cursos de los Prof. Kristin von der Goltz, Bernhard Forck y Paolo Pandolfo. Ediciones 2015 - 2017 (4 cursos).
- Forum Artium. Osnabrück, Alemania. Curso de la Prof. Maria Kliegel. Ediciones 2012 - 2017 (6 cursos).
- Curso Internacional de Perfeccionamiento Musical. Fundación Unicaja, Málaga. Cursos de los Profs. Ángel Luis Quintana e Israel Fausto Martínez Melero. Ediciones 2010 - 2011 (2 cursos).
- Forum Internacional de Música de Torrelodones. Curso del Prof. Asier Polo. Edición 2009 (1 curso).
- Jornadas de Violoncello de Castilla y León, "CelloCYL". Profs: María de Macedo, Marius Díaz, Aldo Mata, Montse Aldomá y Jordi Creus. Ediciones 2012 - 2014 (3 cursos).
- Curso Internacional de Música Antigua. Castelo Branco, Portugal. Curso del Prof. Javier Aguirre. Edición 2012 (1 curso)
- Curso Internacional de Música Antigua. Idanha-a-Velha, Portugal. Curso del Prof. Alejandro Marías. Ediciones 2013 - 2014 (2 cursos).
- Curso Internacional de Música Antigua de Arija. Prof. Javier Aguirre. Edición 2015 (1 curso).
- Academia Europea de Música y Artes Escénicas. Palazzo Ricci, Montepulciano, Italia. Curso de la Prof. Maria Kliegel. Edición 2017.

#### Asistencia como alumna activa a clases magistrales:

- Academia de Música Antigua de Salamanca , Palacio Fonseca. Con el Prof. Jordi Savall (2016) .
- En el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, con los siguientes profesores: David Apellániz (2009), José Enrique Bouché (2010), Damián Martínez-Marco (2012), Miguel Jiménez (2013).
- En el Conservatorio Profesional de Música de Palencia, con los siguientes profesores: Asier Polo (2009), Damián Martínez -Marco (2010)
- En el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los siguientes profesores: Peter Anders Bruns (2010), Roel Dieltens (2011), Lucia Swarts (2012), Jaap Ter Linden (2013), Bruno Cocset (2014), Kristin van der Goltz (2015), Lucia Swarts (2016)
- En el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca , con los siguientes profesores: Antonio Carrilho (2015)

#### Ayudas recibidas :

- Subvención de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid en su convocatoria para el Desarrollo de Programas de Interés Cultural. Ediciones 2010 – 2017 (8 ediciones). Asistencia a cursos de perfeccionamiento musical.
- Participación en el Proyecto “MusaE, Música en los Museos Estatales” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Eutherpe, Fundación Nina & Carasso y Acción Cultural Española) . Intérprete de música clásica en museos pertenecientes a Patrimonio Nacional . 2015
- Participación en el Proyecto “MusaE, Las Piedras Cantan” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fundación Eutherpe, Fundación Nina & Carasso y Acción Cultural Española) . Intérprete de música clásica en espacios patrimoniales . 2016.

#### Idiomas :

- Español: Lengua materna
- Inglés: Competencia lingüística alta (Cambridge C1 Advanced)
- Alemán: Competencia lingüística alta (Goethe Zertifikat C1 )
- Portugués: Fluido
- Japonés: Básico

## VII Lamento de Sunneva , obra para Viola da Gamba sola

En 2021, Amarilis Dueñas Castán inició un proyecto creativo personal. El Lamento de Sunneva es una obra para viola da gamba sola creada exclusivamente a partir de la improvisación. Su contenido emocional está estrechamente relacionado con el propio instrumento, una viola bajo construida por Eduardo Francés Bruno en 2020, y cuyo diseño de la cabeza fue concebido por la propia intérprete. El instrumento representa a la princesa Kistin av Tunsberg (1234 - 1262), y la obra explica su fatal destino: la hija del primer rey cristiano de Noruega viajó al Reino de Castilla, donde murió triste - por añoranza de su país natal - y sin descendencia; su figura fue olvidada hasta mediados del siglo XX.

Al igual que cualquier otro lamento barroco, como el Lamento d'Arianna, de Monteverdi, el Lamento de Sunneva se centra en expresar el sufrimiento de esta joven sin control sobre su destino. Motivos ibéricos y escandinavos se funden en la obra, que estilísticamente representa un enfoque moderno, aunque tonal, de la música.

Desde el punto de vista técnico, supone un reto para el intérprete , ya que explora todos los registros del instrumento e incorpora algunas de las técnicas más espectaculares, incluidas algunas poco comunes , como un pizzicato con la mano izquierda en la séptima cuerda mientras un dedo permanece en la primera. En sí misma, es también una confirmación de que se puede y se debe escribir nueva música para la viola da gamba, de que el instrumento sigue vivo en el siglo XXI.

Amarilis Dueñas Castán ha interpretado esta obra muy a menudo en conciertos , aunque no escribió la partitura hasta 2023. Para la artista, lo esencial de esta obra es la libertad, la improvisación constante. En vista del enorme éxito entre los violagambistas y del interés mostrado por muchas otras personas, finalmente escribió la obra en diciembre de 2023. Ahora está disponible en su página web. Muchas personas han adquirido la partitura, muy especialmente en Estados Unidos. Estudiosos y violagambistas de renombre, como el Prof. Dr. Philip Serna y la Prof. D ra. Bettina Hoffmann , han mostrado interés por la obra y poseen una copia de ésta.

Puede accederse al estreno absoluto de El Lamento de Sunneva , que tuvo lugar el 28 de noviembre de 2021 en Münster, [aquí](#).

## VIII Programas en concierto

Entre las posibles participaciones en concierto que ofrece Amarilis Dueñas destacamos las siguientes:

- Recital a solo de Viola da Gamba: la literatura para Viola da Gamba es rica en repertorio a solo. Desde el siglo XVI hasta el XVIII se encuentran numerosas obras bellísimas de diferentes caracteres y estilos, al igual que de diferentes territorios. Podrían confeccionarse programas en torno a danzas, afectos o lugares.  
Así mismo, existe repertorio variado para Viola da Gamba sola escrito en los siglos XX y XXI que podría incluirse en el recital, como obras compuestas por Paolo Pandolfo o el Lamento de Sunneva, previamente mencionado en este documento.
- Recital a solo de Violoncello: al igual que la Viola da Gamba, el Violoncello es un instrumento rico en repertorio a solo. Sin embargo, como este instrumento sí sobrevivió a la Revolución Francesa, podría realizarse un recital que cubriera un rango temporal más extenso. Para ello, se utilizarían diferentes arcos y técnicas en función del contexto y estilo de cada obra.
- Recital de la integral de las Suites para Violoncello Solo de J. S. Bach: aunque esta propuesta podría incluirse en el punto anterior, no debe dejar de mencionarse de forma explícita, pues se trata de una obra que no solo constituye un reto para cualquier violoncellista, sino que se erige como uno de los pilares fundamentales de la música clásica hoy en día. La sexta suite sería interpretada con el violoncello barroco de cinco cuerdas, para el cual fue compuesta.
- Recital a solo con ambos instrumentos: se trataría de un programa que combinara las ideas de los dos primeros puntos, para lograr un formato determinado de concierto en función del propósito perseguido.
- Recital de Viola da Gamba y Voz: Este programa se lleva a cabo junto a la mezzosoprano germano-japonesa Julia Kurig, y en él se explora la tradición milenaria de unir la voz con un instrumento de cuerda como denominador común en las músicas del mundo. Ha sido presentado en el Festival Internacional de Paxos (septiembre 2025) y en el Festival de Música Sacra de Granada (octubre de 2025).
- Recital de Viola da Gamba y Clave: con este programa se presentaría el repertorio para Viola da Gamba y Bajo Continuo, así como con Clave Obligado. El rango temporal y a solo sería el mismo mencionado en el primer punto, si bien es cierto que sería deseable incluir una sonata de CPE Bach y una transcripción de una sonata de Corelli para violín, para poder mostrar el virtuosismo del instrumento en todo su esplendor.

- Recital de Violoncello y Clave: la misma idea que el punto anterior, con las diferencias entre instrumentos ya descritas. Con Fortepiano podrían interpretarse obras de finales del siglo XVIII y del siglo XIX.
- Recital con Viola da Gamba, Violoncello y Clave: una combinación de las dos últimas propuestas.
- Miembro de agrupaciones y orquestas: Con viola de gamba, violoncello histórico y violoncello moderno.
- Solista con agrupaciones y orquestas: Con viola de gamba, violoncello histórico y violoncello moderno.

ANEXO: AGENDA DE ACTIVIDAD MUSICAL DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

AÑO 2026

- SPAIN (May) as soloist with Orquesta Vigo 430
- GERMANY (May 24th) with Holland Baroque in Münster
- SPAIN Johannespassion
- GERMANY (March 21st) Telemann Festtage with B'Rock Orchestra.  
Theater Magdeburg, Opernhaus
- GERMANY (March 15th) Telemann Festtage with Kölner Akademie,  
Johanniskirche Magdeburg
- NETHERLANDS (February 15th) Kölner Akademie at Muziekgebouw Amsterdam
- GERMANY (February 8th) with Trio Alterna at Forum Alte Musik Köln (WDR), at the  
Museum for Angewandte Kunst, Köln, at 17:00
- POLAND (January 27th - February 1st) Masterclass BASSO ACADEMY, close  
to Warsaw
- GERMANY (January 18th) as soloist with Leipziger Barockorchester at the Großer  
Sitzungssaal im Bundesverwaltungsgericht, Leipzig, at 11:00
- GERMANY (January 10th) with Trio Alterna at Musikschule Heinsberg
- GERMANY (January 6th-8th) Recording with Kölner Akademie at DLF Köln

AÑO 2025

- GERMANY (December 26th) with Lantana Camara at Honrather  
Konzerte, Honrath, at 17:00
- SPAIN (December 20th) XXVI Ciclo de Música Sacra de Santa Cruz de Tenerife, ,  
parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, at 20:00
- GERMANY (November 29th) Concert with Trio Alterna at Schloss Weissenbrunn
- GERMANY (November 24th-30th) Artist in Residence with Trio Alterna at Schloss  
Weissenbrunn

- BELGIUM (November 13th) Chapters of Celebration (Benjamin Abel Meirhaeghe, Wouter Deltour, Muziektheater Transparant, B'Rock Orchestra), De Singel, Antwerpen
- BELGIUM (November 14th) Chapters of Celebration (Benjamin Abel Meirhaeghe, Wouter Deltour, Muziektheater Transparant, B'Rock Orchestra), De Singel, Antwerpen
- BELGIUM (November 13th) Chapters of Celebration (Benjamin Abel Meirhaeghe, Wouter Deltour, Muziektheater Transparant, B'Rock Orchestra), De Singel, Antwerpen
- NETHERLANDS (October 27th) with Holland Baroque at Bibliotheek Utrecht, at 19:30
- SPAIN (October 18th) With Ilíber Ensemble at Festival de Música Sacra de Granada, Monasterio de los Jerónimos, at 20:00
- SPAIN (October 3rd - 24th) Artist in Residence, Festival de Música Sacra de Granada,
- SPAIN (October 3rd) Dream of Time with Julia Kurig Yazaki, Festival de Música Sacra de Granada, Iglesia de los Mondragones, at 20:00
- GREECE (September 26th) Dream of Time with Julia Kurig Yazaki at the Paxos Music Festival, Paxos Island, at 20:00
- SPAIN (July 21st - 25th) MASTERCLASSES : Cáceres International Music Festival, Cáceres
- GERMANY (June 22nd) Opening concert of the 22. Eisenacher Festtagen, Georgenkirche, Eisenach, at 16:00
- GERMANY (June 15th) Bachhochdrei : Bach Gamba Sonatas at the Musiksalon Institut Français, Bremen, at 17:00
- GERMANY (May 25th) Memento Mori with Lantana Camara and Dr. med. Nahlah Saimeh at the ZAMUS: Early Music Festival. Stadtgarten, Köln, at 16:15
- AUSTRIA (May 18th) Bourbon Ensemble at St. Ulrich, Vienna, at 18:00
- AUSTRIA (May 14th) Bourbon Ensemble (LIVE Stream available), Minciospace, Vienna, at 18:30
- NETHERLANDS (May 11th) As soloist with Holland Baroque, Musis Arnhem, at 14:00

- NETHERLANDS (May 10th) As soloist with Holland Baroque, H. Martinuskerk Cuijk , at 20:00
- NETHERLANDS (May 9th) As soloist with Holland Baroque, Wittekerk Heiloo , at 20:00
- NETHERLANDS (May 8th) As soloist with Holland Baroque, Felix Meritis Amsterdam , at 20:30
- NETHERLANDS (May 7th) As soloist with Holland Baroque, Doopsgezinde Kerk Leeuwarden , at 20:15
- GERMANY (April 6th) Johanesspassion with Harmonie Universelle in Köln
- GERMANY (March 21st -29th) Telemann Wettbewerb Magdeburg.
- SPAIN (March 2nd) with La Ritirata at Festival Raíces, Málaga . Sala Fundación Unicaja María Cristina, 12:00
- GERMANY (February 13th) Masters Recital Viola da Gamba. Kammermusiksaal, HfMT Köln , 10:00
- GERMANY (January 26th) Alte Musik in Fürstenfeld Viola da Gamba & Cembalo: Entwicklung der Affektenlehre , with Rodrigo Belío, Churfürstensaal Fürstenfeld , at 19:00

## AÑO 2024

- GERMANY (December 15th) Viola da Gamba & Harpsichord recital : Dem luft'gen Schatten send' ich luft'gen Hauch. In Schloss Bad Krozingen , near Freiburg , at 17:00
- GERMANY (December 14th) Familienkonzert - Viola da Gamba & Harpsichord; with Rodrigo Belío - in Schloss Bad Krozingen , near Freiburg , at 15:00
- SPAIN (November 25th ) Viola da Gamba & Baroque Cello recital at the Fundación Juan March, Madrid, 12:00
- SPAIN (November 24th ) Viola da Gamba & Baroque Cello recital at the Fundación Juan March, Madrid, 12:00
- ITALY (October 5th -6th) Improvisazione 360° Workshop at the VIIª Giornata della Viola da Gamba in Florence

- GREECE (September 11th) Viola da Gamba recital at the Paxos Festival in Paxos
- SPAIN (March 27th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at Teatro Real, Madrid , 19:30
- GERMANY (March 25th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at Elbphilharmonie Hamburg , 19:00
- GERMANY (March 17th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at Köln er Philharmonie, 19:00
- GERMANY (March 16th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at Konzerthaus Dortmund , 19:00
- FRANCE (March 14th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at Philharmonie de Paris , 20:00
- BELGIUM (March 12th) Bizet's Carmen with B'Rock Orchestra, Choeur de Chambre de Namur & René Jacobs at DE SINGEL, Antwerpen , 19:30
- GERMANY (March 3rd) with Trio Alterna at Schumanns Haus in Zwickau
- GERMANY (February 3rd) with Lantana Camara at Rautenstrauch -joest Museum, Köln ; ZAMUS Unlimited
- SPAIN (January 27th) as soloist with Orquestra Vigo 430, Mariantonia Riezu and Sophie de Bardonnèche at the Basílica de Santa María de Vigo. At 20:00

## AÑO 2023

- GERMANY (December 26th) with Lantana Camara at the Honrather Konzerte. Ev. Kirche Honrath at 17:00, Honrath
- GERMANY (December 2nd) Antonio Cesti's Il Tito with master students from HfMT Köln. At 19:00 in Urania Theater, Köln
- GERMANY (December 1st) Antonio Cesti's Il Tito with master students from HfMT Köln. At 19:00 in Urania Theater, Köln
- GERMANY (November 30th) Antonio Cesti's Il Tito with master students from HfMT Köln. At 19:00 in Urania Theater, Köln
- GERMANY (November 29th) Antonio Cesti's Il Tito with master students from HfMT Köln. At 19:00 in Urania Theater, Köln

- GERMANY (November 19th) Solo recital at the Dyckburger Konzerte - Reihe Alter Musik. Dyckburg Kirche, at 17:00, Münster
- GERMANY (November 4th-11th) Bach-Abel Wettbewerb in Köthen .
- SPAIN (October 25th) CD -Recording with La Ritirata - Josexu Obregón. Madrid
- SPAIN (October 23rd) Premiere of film Teresa (by Paula Ortiz) at the SEMINCI, Valladolid . (Participation with Viola da Gamba for the Soundtrack)
- SWITZERLAND (September 17th) with Trio Alterna at the Salon des Pianos, Basel, at 18:00, Basel
- GERMANY (September 14th) with Trio Alterna at Beethoven Haus, Musikzimmer, 17:00, Bonn
- AUSTRIA (August 13th) with Lantana Camara at Schloß Dornach, at 11:00, Saxen, Donau Festwochen
- GERMANY (August 11th) with Lantana Camara at the Kammermusiksaal · Ehrenbreitstein, 18:00 Koblenz
- AUSTRIA (July 2nd) with BOURBON in Zwettl
- GERMANY (June 16th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- GERMANY (June 14th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- GERMANY (June 13th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- GERMANY (June 11th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- GERMANY (June 10th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- AUSTRIA (June 1st) Video production 4D Barock at the Herz -Jesu-Kirche in Graz
- AUSTRIA (May 31st) 4D Barock, at the Herz -Jesu-Kirche, Graz
- GERMANY (May 28th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen
- GERMANY (May 26th) Zemira e Azor with AKAMUS at the Schlosstheater Schwetzingen

- GERMANY (April 16th) with B'Rock Orchestra & Vilde Frang at Konzerthaus Dortmund, at 16:00
- GERMANY (April 15h) with B'Rock Orchestra & Vilde Frang at the Aula der neuen Universität Heidelberg , at 19:30
- BELGIUM (April 14th) with B'Rock Orchestra & Vilde Frang at the CCHA Hasselt , at 20:00
- SPAIN (March 30th) At Festival Internacional de Arte Sacro : Divino splendore. Oratorios en la Italia de Carlos de Borbón with Il Fervore & Ana Vieira Leite & Jone Martínez. Iglesia de Santa Bárbara, Madrid , at 20:00
- GERMANY (March 26th) Bach's St. John Passion with Harmonie Universelle. Kolster Saarn, Mühlheim an der Ruhr , 18:00
- SPAIN (March 19th) At Festival Internacional de Arte Sacro with La Ritirata. Palacio Real, Real Capilla, Madrid, at 19:00
- SPAIN (March 6th & 7th) Recording of the soundtrack for the film Teresa by Paula Ortiz in Madrid
- GERMANY (March 3rd) with Continuum XXI at Kühlhaus Berlin , at 20:00
- GERMANY (March 2nd) with Continuum XXI at SLUB Dresden, at 19:30
- SWITZERLAND (February 24th) Trio Alterna at the Piano Trio Fest 2023 Bern. Works by Beethoven, Schumann, Ries and a commissioned piece by Elena Ralli (1984\*). Nydegg Church, Bern , at 19:00
- GERMANY (February 7th) Violoncello Masters Recital: works by Ysaÿe, Kodály and Bach. At the Kammermusiksaal of the HfMT Köln , at 11:45

## AÑO 2022

- HUNGARY (December 18th) Bourbon Ensemble - Baroque Christmas . House of Music - Hungary, Budapest, at 19:30
- FRANCE (December 11th) A solid dose of flair with B'Rock Orchestra & Avi Avital. At La Coursive, La Rochelle , at 17:00
- FRANCE (December 10th) A solid dose of flair with B'Rock Orchestra & Avi Avital. At Halle aux Grains, Blois , at 18:00

- FRANCE (December 9th) A solid dose of flair with B'Rock Orchestra & Avi Avital.  
At Salle Gaveau, Paris , at 20:30
- BELGIUM (December 4th) A solid dose of flair with B'Rock Orchestra & Avi Avital.  
At Concertgebouw Brugge, at 19:00
- BELGIUM (December 3rd) A solid dose of flair with B'Rock Orchestra & Avi Avital.  
At AMUZ, Antwerpen , at 20:00
- SPAIN (November 21st) Solo recital at the Museo Nacional de Escultura -  
Capilla, Valladolid , at 20:00
- SPAIN (November 18th) Arcos e espadas . Chamber music from the 18th century  
with Cibrán Pérez, Miguel Alonso & Orquestra de Vigo 430 in Pazo da Oliva, Vigo,  
at 20:00
- GERMANY (November 6th) Bach, Händel & Telemann Triosonaten: Das  
Dreigestirn des deutschen Hochbarocks with Harmonie Universelle . At 17:00 at  
the Erlöserkirche in Witten
- GERMANY (November 5th) Bach, Händel & Telemann Triosonaten: Das  
Dreigestirn des deutschen Hochbarocks with Harmonie Universelle . At 17:00 at  
the St. Mariä Empfängnis in Köln
- SPAIN -Canary Islands (October 25th) at the Casa Colón , Las Palmas de Gran  
Canaria with Flamma Ensemble, at 19:30.
- SPAIN -Canary Islands (October 22nd) at the XX Festival de Música Antigua de La  
Laguna (Tenerife). At 20:30 at the Ex -convento de Santo Domingo de Guzmán de  
La Laguna; Sala Capitular.
- GERMANY (October 17th & 18th) Recording with Concerto Köln
- GERMANY (October 16th) Concerto Köln Concert at the Rautenstrauch -Joest-  
Museum, Köln , at 19:00
- GERMANY (October 14th) Concerto Köln Concert at Kunsthaus Troisdorf, 20:00
- GERMANY (October 3rd - 6th 2022) CD -Recording Der Bergische Beethoven -  
J.W. Wilms zum 250. Geburtstag. As soloist with Harmonie Universelle .
- GERMANY (October 2nd 2022) Der Bergische Beethoven - J.W. Wilms zum 250.  
Geburtstag. As soloist with Harmonie Universelle. At 17:00 at the  
Ventana Köln Sülz

- GERMANY (September 29th 2022) Der Bergische Beethoven - J.W. Wilms zum 250. Geburtstag. As soloist with Harmonie Universelle. At 20:00 Historische Stadthalle Wuppertal .
- GERMANY (September 18th 2022) Brandenburg Concertos with Le Concert Lorrain at the Konzerthalle Bamberg , at 17:00
- GERMANY (September 17th 2022) Brandenburg Concertos with Le Concert Lorrain in Völklingen , at the Versöhnungskirche at 19:30.
- GERMANY (September 13th 2022) with Lantana Camara at the Tage Alter Musik/ MusicaViva in Forum Artium, Alte St. -Alexander-Kirche, Wallenhorst , at 20:00.
- POLAND (August 27th 2022) Final concert at the Międzynarodowy Festiwal Mozartowski with AKAMUS at the Archikatedra Oliwska in **Gdańsk**.
- GERMANY (July 9th 2022) Hauch der Liebe Viola da Gamba & Baroque Violoncello Final Bachelor Recital at the HfMT Köln . Kammermusiksaal, 11:40
- SPAIN (July 3rd 2022) Lamento de Sunneva - Solo recital with Viola da Gamba at the Iglesia de San Pedro Ad -Vincula, Redueña (Madrid), at 20:00
- SPAIN (July 2nd 2022) Lamento de Sunneva - Solo recital with Viola da Gamba at the Iglesia San Miguel Arcángel, La Hiruela (Madrid), at 20:30
- GERMANY (June 4th 2022) AKAMUS Bach -Brandenburg Concertos at St. Peter und Paul in Brandenburg an der Havel , 17:00
- FRANCE (June 2nd 2022) AKAMUS Bach -Brandenburg Concertos at La Course Grand Théâtre, La Rochelle , 20:30
- FRANCE (June 1st 2022) AKAMUS Bach -Brandenburg Concertos at L'Opéra Royal, Versailles , 20:00
- GERMANY (May 28th 2022) Evolution at ZAMUS Köln
- GERMANY (May 27th 2022) Leipzig Metamorphosis . ZAMUS Köln
- GERMANY (May 16th-17th 2022) CD -Recording at the WDR with Trio Alterna. Music by Beethoven
- FRANCE (May 4th 2022) Concerto Köln & Evgeny Sviridov, Vivaldi's Four Seasons at Église Jeanne d'Arc, Verdun , at 20:30
- FRANCE (May 2nd 2022) Concerto Köln & Evgeny Sviridov, Vivaldi's Four Seasons at the Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence , at 20:00

- GERMANY (April 28th 2022) AKAMUS & Antoine Tamestit at the Konzerthaus Berlin (Großer Saal), 20:00
- AUSTRIA (April 25th 2022) AKAMUS & Antoine Tamestit at the Prinzregententheater München , 20:00
- NETHERLANDS (April 24th 2022) AKAMUS & Antoine Tamestit at the Concertgebouw Amsterdam , 11:00
- AUSTRIA (April 22nd 2022) AKAMUS & Antoine Tamestit at the Musikverein (Großer Saal) Vienna, 19:30
- SPAIN (April 12th 2022) Works by José Español with Sonia Gancedo, Víctor Sordo and Diego Fernández; at the FIAS extension at the Basílica de San Miguel, Madrid
- GERMANY (March 28th -29th 2022) CD -Recording at the WDR with Trio Alterna. Music by Beethoven
- SPAIN (March 14th 2022) With La Réjouissance at the Basílica de San Miguel, in Madrid , at 19:30 ( Festival Internacional de Arte Sacro )
- GERMANY (March 4th 2022) with La Réjouissance at the Städtisches Gymnasium in Olpe, 20:00
- SPAIN (February 25th -27th 2022) CD -recording with La Réjouissance at the Museo Nacional de Escultura in Valladolid
- GERMANY (February 20th 2022) with La Réjouissance at the Geschwister -Scholl -Gymnasium in Stadtlohn, 18:00
- CANCELLED GERMANY (February 13th 2022) with La Réjouissance at the Bürgersaal Rathaus Senden in Senden, 19:30
- GERMANY (February 6th 2022) with La Réjouissance at the Werner Richard Saal in Herdecke, 19:00
- GERMANY (February 4th 2022) with La Réjouissance at the Kulturzentrum Schloß Borbeck in Essen -Borbeck , 19:00
- GERMANY (February 2nd 2022) with La Réjouissance at the Kammerkonzertsaal im Kulturzentrum August Everding in Bottrop, 19:30
- GERMANY (January 30th 2022) AKAMUS & Antoine Tamestit Kölner Philharmonie, Köln , 20:00
- GERMANY (January 23rd 2022) with La Réjouissance at the Erich Göpfert Stadthalle in Unna, 18:00

- CANCELLED GERMANY (January 21st 2022) with La Réjouissance at the Ibach-Haus in Schwelm, 20:00
- GERMANY (January 19th 2022) with La Réjouissance at Haus Witten in Witten, 19:30
- GERMANY (January 16th 2022) with La Réjouissance at the Rittersaal Schloss Raesfeld in Raesfeld , 17:00

## AÑO 2021

- GERMANY (December 23rd 2021) Bach's Christmas Oratorio with AKAMUS and RIAS Kammerchor Berlin , Konzerthaus Berlin , 20:00
- CANCELLED GERMANY (December 22nd 2021) Bach's Christmas Oratorio with AKAMUS and RIAS Kammerchor Berlin , Ev. St -Ulrichskirche Augsburg , 19:30
- CANCELLED NETHERLANDS (December 17th 2021) Bach's Christmas Oratorio with AKAMUS and RIAS Kammerchor Berlin , TivoliVredenburg Utrecht , 20:15 (NO AUDIENCE, it will be streamed on the radio)
- GERMANY (December 13th 2021) Tonspuren Düren , with Trio Alterna, Die Fabrik für Kultur & Stadtteil, Düren , 19:30
- GERMANY (December 12th 2021) with La Réjouissance in Tecklenburg , Wasserschloßkonzerte auf Haus Marck, at 16:00
- GERMANY (November 28th 2021) Solo recital at the Erbdrostenhof Münster , at 11:00
- GERMANY (November 21st 2021) "With Tears in Eyes" - ein Konzert zum Todestag von Henry Purcell. HfMT Köln
- GERMANY (October 23rd 2021) with AKAMUS in Schwetzingen
- GERMANY (October 3rd 2021) in Aachen with La Réjouissance
- GERMANY (October 2nd 2021) in Bonn with La Réjouissance
- GERMANY (September 26th 2021) Soliloquies by the Starnberger See, Feldafing 16:30
- GERMANY (September 2nd 2021) La Réjouissance at ZAMUS Hofklänge at the HfMT Köln , 20h

- SPAIN (August 28th 2021) Brandenburg Concertos with AKAMUS at the Festival de Pollença , 22h
- SPAIN (August 27th 2021) Brandenburg Concertos with AKAMUS at the Festival Internacional de Santander , 20h
- SPAIN (July 25th 2021) Festival Clásicos en Verano: Soliloqves at Iglesia San Pedro Apóstol, Robledillo de la Jara, at 20h
- SPAIN (July 24th 2021) Festival Clásicos en Verano: Soliloqves at Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Brunete, at 22h
- SPAIN (July 18th 2021) Festival Clásicos en Verano: Soliloqves at Iglesia Santa María Virgen y Mártir, Alameda del Valle, at 21h
- SPAIN (July 17th 2021) Festival Clásicos en Verano: Soliloqves at Iglesia San Miguel Arcángel, La Horiuela, at 20h
- CANCELLED ARGENTINA (March 14th 2021) Debut with Duo Sempiterno at the Catedral Anglicana in Buenos Aires , 18:00
- POSTPONED DENMARK (March 1st 2021) La Réjouissance at the Koncertkirken in Copenhagen
- SPAIN (January 15th -18th) CD recording: music by José Español

