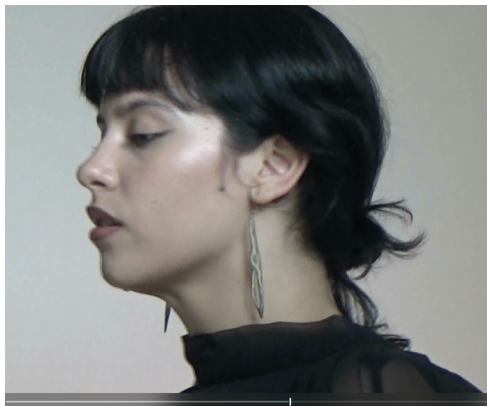


Cristina Hernández Len



Cristina Hernández Len, conocida como Cristina Len, es cantante, compositora y productora. Su música fusiona pop, electrónica y música urbana con el folclore castellano, especialmente ligado a Martiago (Salamanca), pueblo de origen de su familia.

Con el álbum *Todo Menos La Muerte (TMLM)* (2024), producido junto a **Bronquio** y en colaboración con el **Instituto de las Identidades de Salamanca**, exploró la fusión entre lo rural y lo urbano desde una perspectiva íntima y contemporánea.

Su proyecto más reciente, *Martiago* (2024–25), cuenta con el apoyo de la **Diputación de Salamanca** y **Caja Rural**, e incluye un cortometraje dirigido por Luis Soto Muñoz. Este nuevo proyecto, co-producido junto a Yoel Molina, trabaja desde las armonías y patrones rítmicos originales de las canciones tradicionales recogidas por el pueblo martiagués, con una producción contemporánea que lleva las canciones a la actualidad.

Cristina ha participado en la residencia **Plebeya** del proyecto **Azala (Álava)** y es autora en **Warner Chappell Music**. Ha ganado el certamen **Talento Ribera 2025**, lo que le ha abierto las puertas del festival Sonorama. Su trabajo se ha presentado en festivales como **Festival Tribu (Burgos)**, **FÀCYL (Salamanca)**, **Feria de Teatro de Castilla y León (Ciudad Rodrigo)**, **Let's Festival (Barcelona)**, además de en ciclos como **Radar Joven (Madrid)**.

Proyectos artísticos destacados

Martiago (2024–25). EP producido por Yoel Molina (Casapalma)
TMLM (Todo menos la muerte) (2024). Álbum producido por Bronquio, en colaboración con el Instituto de las Identidades.

Premios y reconocimientos

Ganadora Talento Ribera 2025 (D.O. Ribera del Duero / Sonorama).
Finalista Arte Joven 2024 (Castilla y León)
Apoyo institucional: Diputación de Salamanca, Caja Rural, Instituto de las Identidades.
Premio SGAE de Cases de la Música (Hospitalet de Llobregat)
Beca STAGE en Salamanca (Hospitalet de Llobregat)

Conciertos y festivales relevantes

Sonorama Ribera 2025 (Aranda de Duero)
La Demoscópica de Mondo Sonoro (Barcelona)
Festival Tribu 2025 (Burgos).
Festival FÀCYL 2024 (Salamanca).
Let's Festival 2024 (Barcelona).
Radar Joven 2024 (Madrid).
Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2025 (estreno de *Martiago*).

Formación académica

UNIVERSIDAD DE BARCELONA / UB

2017 - 2019 | Grado en Publicidad y Relaciones Públicas (ESRP)

2019- 2024 | Grado en Comunicación e Industrias Culturales
Mención en Industrias Culturales

UNIVERSIDAD CARLOS III / UC3M

2021- 2022 | SICUE en la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA & WARNER MUSIC

2025 | Postgrado en Industria Musical

Formación adicional

Centro Municipal Puig Coca en Esplugues de Llobregat

2011 a 2018 - Armonía Musical y Canto Vocal

2012 a 2016 - Coral y Combo Jazz

2012 a 2016 - Teatro Musical

Stage 86, centro de Silvia de la Cal

2019 a 2022 - Canto Vocal

Asociación Española de Mujeres Profesionales de los Medios de Comunicación.

2021 - Taller de Formación en Comunicación con perspectiva de género

Warner Music

2024 - Formación en producción con Ableton Live por Kora, Spinheli y Road Ramos

Experiencia profesional

2021 - act. Autora en Warner Chappell Music

2024 - 2025 Prácticas en **Atlantic Music**

2024 - Asistente de prensa y comunicación en Cero en Conducta (2024)

2024 - 2025 Comunicación y marketing en **SUDOR** (promotora independiente, Barcelona).

2023 - 2025 Redactora freelance en **Metal/Acero Magazine**.

Hitos relevantes

Participante en la mesa redonda “Sobreviviendo. Jóvenes en la Industria Musical” de la UC3M junto a Marta Movidas, Delgao, Javi Ojan (Besmaya) y D3llano (2024).

Residencia artística Plebeya – Proyecto Azala (Álava, 2025).

Colaboración con el Instituto de las Identidades de Salamanca (2022) para investigación en folclore.