

CV "SIN NORTE"



✦
✦ **Sin Norte** nace en junio de 2025 en **Valladolid**, como resultado del montaje del espectáculo **Opus Day**, un texto de autoría propia que fue presentado como proyecto de fin de grado de la especialidad de **Dirección y dramaturgia en la ESAD de Castilla y León**. Debido al apoyo que recibió la propuesta, decidimos enviarla a diferentes teatros y salas. Fue entonces cuando el espacio **Andén 47** (Valladolid) se puso en contacto con nosotros para ofrecernos hacer una residencia de carácter técnico y estrenar allí nuestro montaje. Tras un mes de trabajo, *Opus Day* se estrenó el 26 de octubre de 2025 en Andén 47.

Tras la experiencia de *Opus Day*, decidimos seguir trabajando juntos, aunque aún estamos descubriendo nuestro método. Hasta el momento, nuestra forma de crear ha sido clásica y jerarquizada, separándonos en departamento de dramaturgia y dirección, y departamento de interpretación. Sin embargo, queremos seguir **explorando** las diferentes formas de crear en escena, el arte de la interpretación, la poética dramática, las posibilidades del espacio, nuestra ética, nuestra **estética**, nuestros roles... Estamos en el proceso de búsqueda de nuestra identidad, disfrutando del **caos** y de las infinitas posibilidades. Recorriendo el camino de la creación sin destino, "sin norte".

Nuestra compañía se compone de **cinco** integrantes. ✦

♥ Elisa Alonso Engelmo

Elisa es graduada en Dirección escénica y dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

En 2021 comenzó a dar clases de teatro en varias instituciones educativas, y en 2023 se incorporó a la plantilla de la escuela de teatro La Bien Pagá, donde ha dirigido montajes como “El feo” de Marius Von Mayenburg y “Ubú Rey” de Alfred Jarry. En 2025 se unió a la compañía Líbera Teatro, en el departamento de dirección y dramaturgia, y en octubre del mismo año estrenó su primer montaje, un musical infantil titulado “Las artistas trashumantes y olé”. Tan solo unas semanas después tuvo la oportunidad de estrenar oficialmente “Opus Day” en el espacio Andén 47, tras la realización de una residencia de carácter técnico. De esta residencia nació la compañía de teatro “Sin Norte”.

En el ámbito internacional, ha trabajado en el Teatro Shakespeare de Gdansk (Polonia), como parte del equipo creativo y de coordinación de la 29ª edición del *Festiwal Szekspirowski*.

Además, ha realizado cursos intensivos con profesionales como José Sanchis Sinisterra, Jose Luis Alonso de Santos, Alberto Velasco, Alfredo Noval, Hugo Torres, Cris Celada, Ana Garay, Ganecha Gil, Paco de la Zaranda, Eusebio Calonge, Carlos Martín Sañudo y Nina Reglero, entre otros.



Paula Morejón Herrera ♥



Paula lleva vinculada al teatro desde 2021, cuando comenzó su formación en patronaje y se incorporó por primera vez al equipo técnico de un grupo de teatro estudiantil. Desde entonces, ha trabajado en distintos proyectos de teatro amateur.

Desde hace tres años, forma parte de la asociación de teatro juvenil Pandora, donde se ocupa del departamento de vestuario y escenografía, así como de apoyo a la regiduría y dirección. Fue nominada a los “PREMIOFF” como figurinista amateur por el musical “Querido diario” (adaptación de “Heathers: The Musical”) y premiada con la Pita de Oro a mejor escenografía y vestuario en el Festival Indaliano de Teatro Aficionado.

Juan Diego Cáceres Rodríguez



Juan Diego se encuentra actualmente estudiando Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Antes de su entrada en estos estudios, ha participado en montajes como “Antígona” de Itziar Pascual y otras piezas teatrales varias.

En su formación ha recibido cursos de interpretación ante la cámara, voz y palabra actoral y ha participado en el International Theatre Workshop de Sopron, realizando talleres con profesionales internacionales como Perter Uray e Ilya Bocharnikovs.

Profesionalmente, ha trabajado en montajes como “La piedra oscura” de Alberto Conejero, “Romeo y Julieta” de Shakespeare, “Woyzeck” de Georg Büchner, y en distintas escenas de obras de Samuel Beckett.

Inés Ndoka Ducaj

Inés está finalizando sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Ha formado parte de la NAVE del Teatro Calderón, un proyecto dirigido por Nina Reglero y Carlos Nuevo. Ha colaborado como creadora y actriz en una performance para la organización Médicos del Mundo, en el proyecto “Vamos contra la Explotación Sexual”. También ha formado parte de la residencia de dramaturgia “Proyecto de obra” en Zamora, impartida por Santiago Loza y Andrés Gallina. Recientemente, ha participado en la residencia de formación escénica de CELCIT España, en colaboración con el 48º Festival de Teatro Clásico de Almagro, donde se ha formado con profesionales como Lidia Otón, Inma Nieto y Ernesto Arias.

Además, ha realizado talleres intensivos con Alfredo Noval, José M^a Esbec, Claudio Tolcachir, Nacho Sánchez, Luis Sorolla y Janko Navarro, entre otros.



Iker Segovia Ruíz



Iker está finalizando sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, en la rama de Interpretación.

Dentro de su formación ha recibido cursos a manos de Claudio Tolcachir, Fernando Cayo, Alfredo Noval, Luis Rodríguez Pons Sorolla y Nacho Sánchez, entre otros profesionales.

Dentro de su trayectoria profesional ha participado en obras como “Bodas de sangre” de Federico García Lorca, “Comedia” de Samuel Beckett, “Tres hermanas” de Anton Chejov, “Arte” de Yasmina Reza y “Woyzeck” de Georg Büchner.