

PROYECTO EXPERIMENTAL  
**Rejection**

Gracias a todas las personas que acompañaron este proyecto con su tiempo, mirada crítica y apoyo, incluso cuando las ideas fueron incómodas o difíciles de sostener.



# PROYECTO EXPERIMENTAL

## Abstract

*"La atracción hacia lo que repugna es una de las formas más profundas del deseo." - Georges Bataille*

La provocación aparece cuando la imagen deja de ser segura y comienza a incomodar, cuando se sitúa demasiado cerca del cuerpo y activa una reacción física antes que racional. El arte abyecto habita ese territorio inestable donde atracción y rechazo coexisten, obligando a la mirada a permanecer frente a aquello que perturba.

He elegido este enfoque porque cuestiona los límites tradicionales de la belleza, desplazándolos hacia lo carnal, lo vulnerable y lo excesivo. La provocación no se entiende como impacto superficial, sino como fricción, como una experiencia que insiste y deja resto. El cuerpo deja de ser idealizado para convertirse en materia expuesta, en superficie donde se inscriben tensiones, incomodidades y contradicciones.

La colección se dirige a un público que concibe la moda como un acto de posicionamiento y confrontación, y se desarrolla a través de una investigación conceptual y material centrada en la incomodidad estética. El resultado es una propuesta compuesta por 10 looks, uno de ellos confeccionado, donde la moda se presenta como un objeto perturbador, persistente e imposible de ignorar.

*"Attraction to what repels us is one of the deepest forms of desire." - Georges Bataille*

Provocation emerges when the image ceases to feel safe and begins to disturb, when it moves too close to the body and triggers a physical response before a rational one. Abject art inhabits this unstable territory where attraction and rejection coexist, forcing the gaze to remain fixed on what unsettles it.

I chose this approach because it questions the traditional limits of beauty, shifting them toward the carnal, the vulnerable, and the excessive. Provocation is not understood as superficial impact, but as friction, as an experience that insists and leaves a residue. The body is no longer idealized; it becomes exposed matter, a surface upon which tension, discomfort, and contradiction are inscribed.

The collection addresses an audience that understands fashion as an act of positioning and confrontation, and it develops through conceptual and material research centered on aesthetic discomfort. The result is a proposal composed of 10 looks, one of which is fully constructed, where fashion is presented as a disturbing object, persistent and impossible to ignore.

PROVOCACIÓN

ABYECCIÓN

LÁTEX

PIEL

DESGARRO

PROYECTO EXPERIMENTAL

# Indice



# ART AS PROVOCATION

## Concepto

No es asco.  
Es impulso.

Es ese instante en el que algo se vuelve demasiado cercano y el cuerpo reacciona antes que el pensamiento. La mirada quiere apartarse, pero no lo hace. No por placer, sino por instinto. Una atracción incómoda, casi animal, que no pasa por la razón.

La provocación no nace del exceso ni del escándalo. Nace de la tensión interna: mirar algo que no es amable, que no es limpio, que no busca gustar, y aun así no poder dejar de mirarlo. La imagen se impone porque activa lo carnal, lo físico, aquello que el cuerpo reconoce aunque la mente lo rechace.

El cuerpo no se idealiza ni se convierte en símbolo. Es presencia. Superficie. Materia que insiste. Lo que aparece no quiere ser explicado, quiere ser sentido. La reacción no es intelectual: es tensión, incomodidad, deseo contradictorio.

La provocación ocurre ahí.  
En ese punto exacto donde la mirada vacila pero permanece.  
En la imposibilidad de apartar los ojos.





# LOLA SAINT Target

Edad: 28 años

Ciudad: Berlín / Londres / París (vive entre ciudades; nómada creativa)

Ocupación: Artista visual y performer; trabaja con performance y moda experimental.

Estilo de vida: Nocturno, intelectual, sensual. Vive entre estudios, desfiles y exposiciones underground.

Personalidad: Introspectiva, provocadora y emocionalmente intensa. Se siente más viva cuando incomoda o fascina a los demás.

Nivel socioeconómico: Alto; combina encargos artísticos con colaboraciones editoriales.

Nivel educativo: Licenciada en Bellas Artes con especialización en performance y arte textil.

Estado civil: Soltera; rodeada de un círculo íntimo de artistas, performers y diseñadores.

Perfil general:

Lola Saint encarna una visión de la moda como exploración artística y emocional, fusionando lo espiritual y lo carnal para cuestionar los límites de la belleza y la feminidad.

Motivaciones:

Busca prendas que trasciendan la estética y funcionen como discurso provocador capaz de generar pensamiento y emoción.

Desafíos:

Lucha por encontrar marcas que combinen profundidad conceptual, autenticidad y compromiso ético sin caer en la superficialidad visual.

Necesidades:

Desea piezas únicas, sensoriales y sostenibles que expresen vulnerabilidad, deseo y fuerza, convirtiéndose en extensión de su identidad.

Comportamiento de compra:

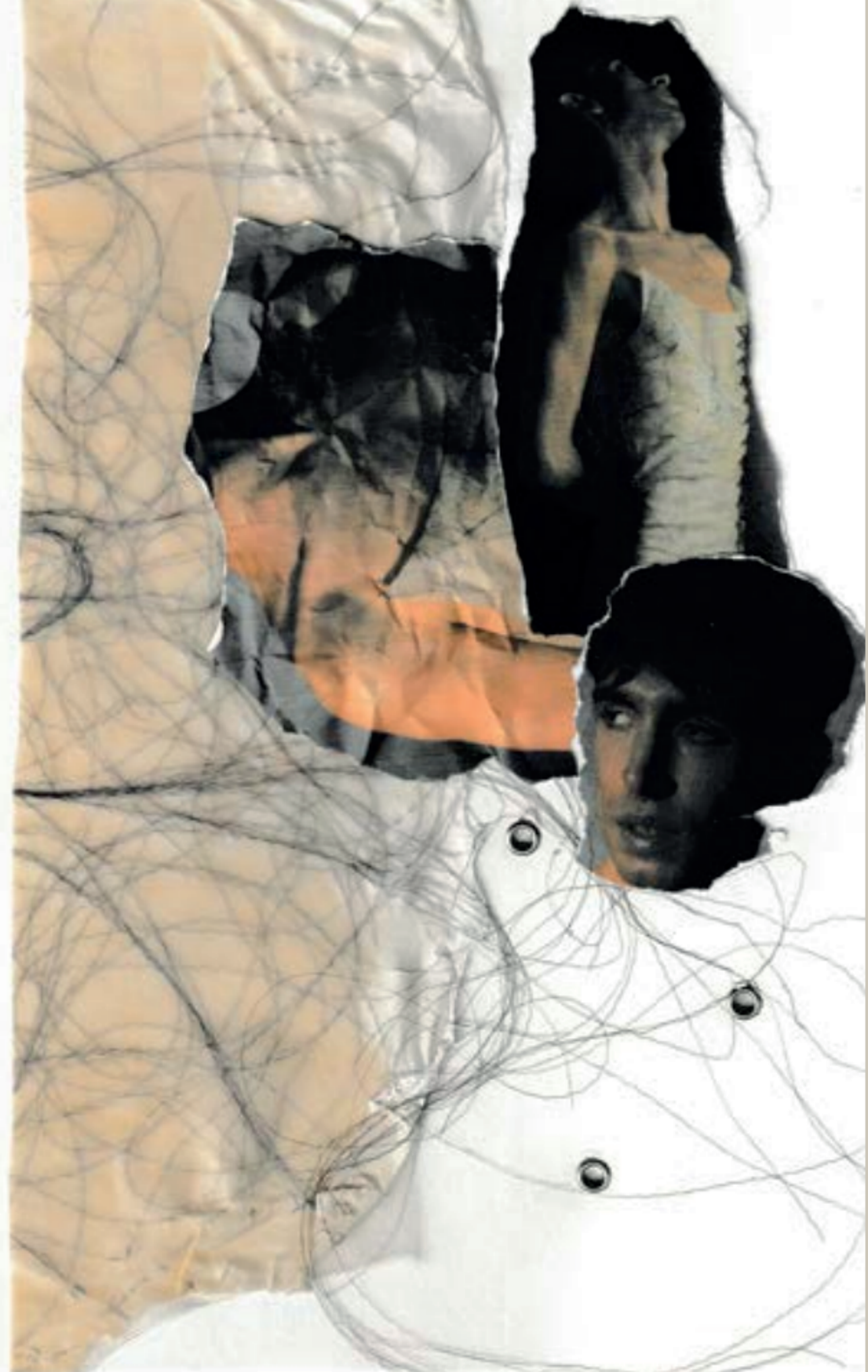
Consume de forma consciente, priorizando el valor simbólico y la conexión emocional con diseñadores y proyectos de moda experimental.

Estilo visual:

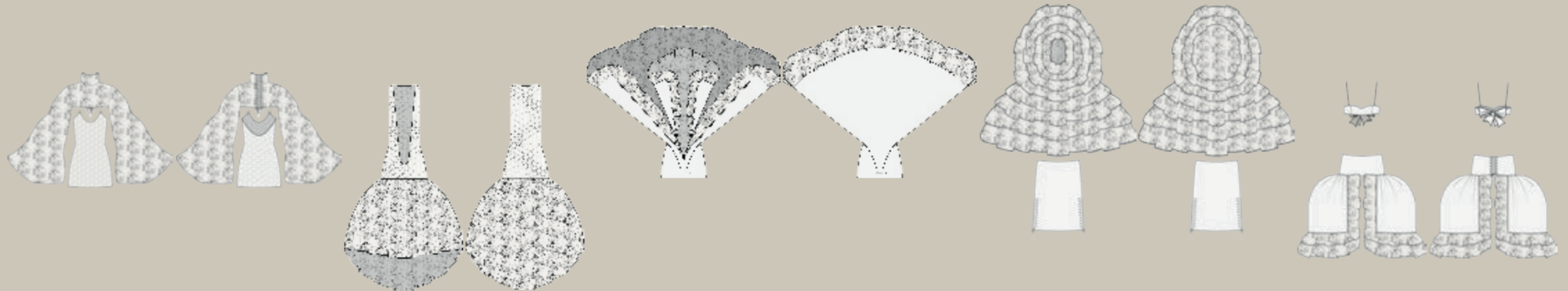
Su estética combina opuestos (rigidez y transparencia, pureza y corrupción) creando una imagen provocadora, sensual y profundamente introspectiva.

OBRA GRÁFICA  
**Ilustraciones**

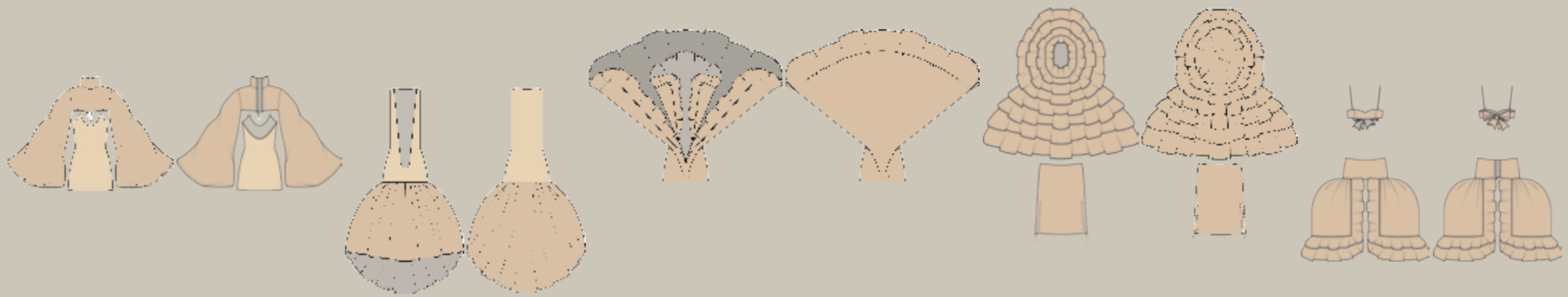
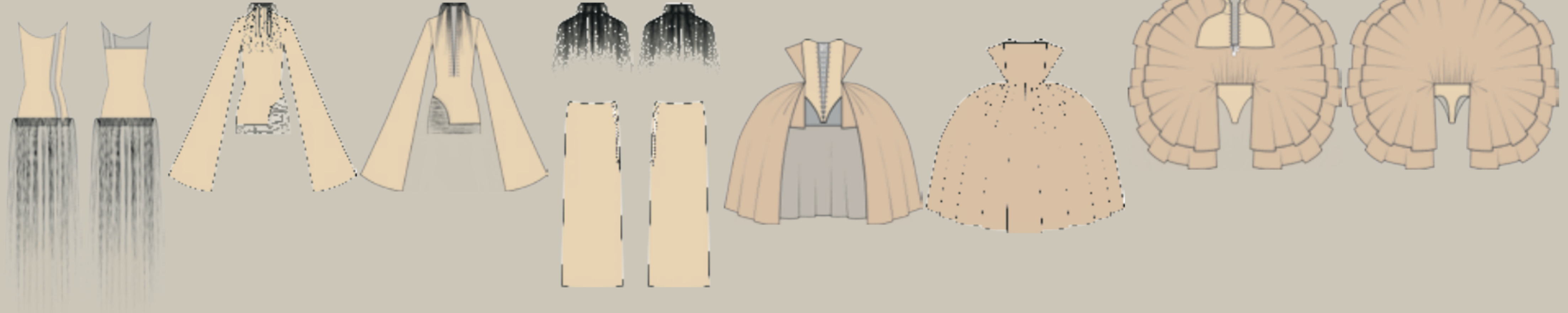




# *P* BLANCO Y NEGRO **Panel de colección**



# *P* COLOR Panel de colección

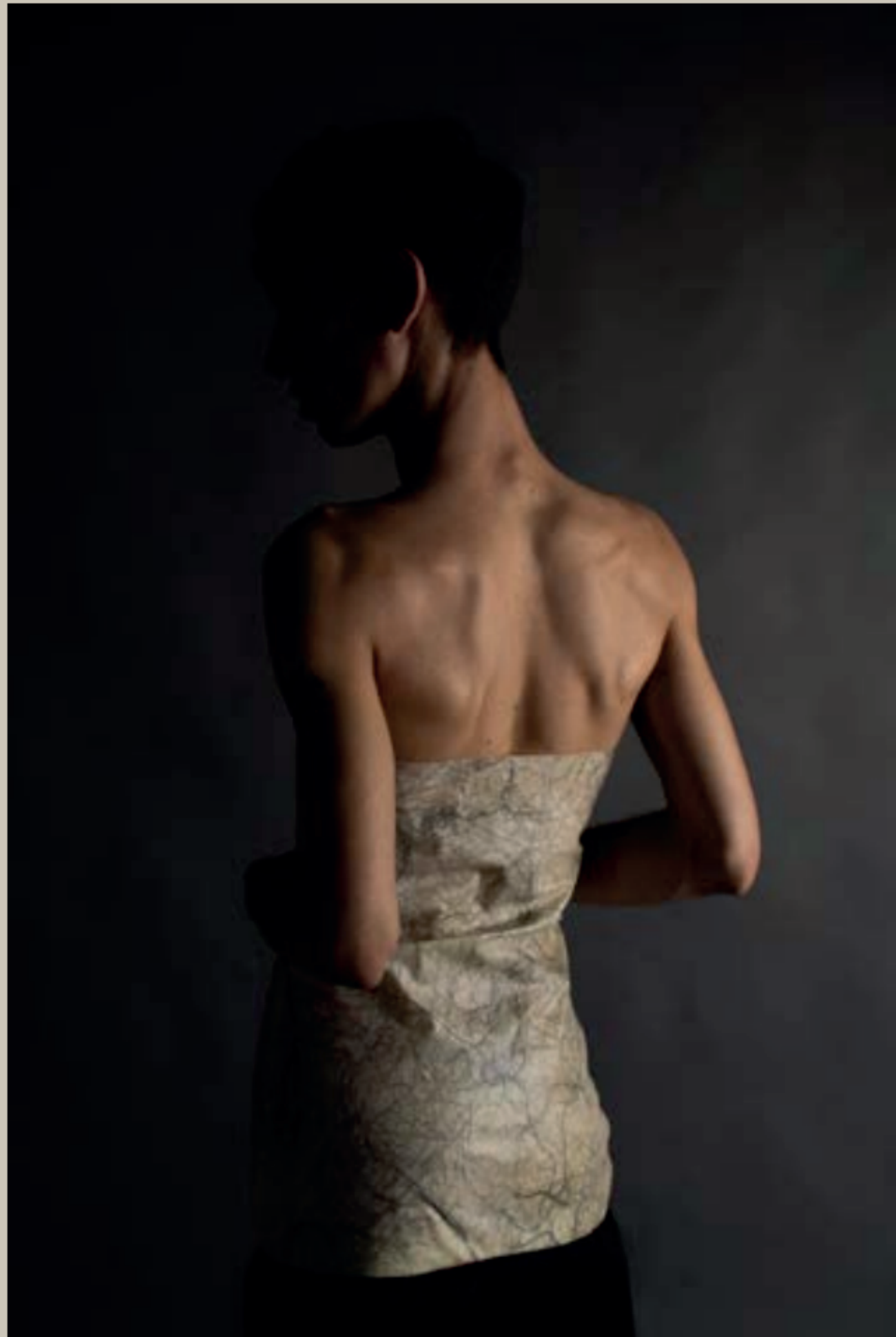


LOOK FINAL  
**Lookbook**

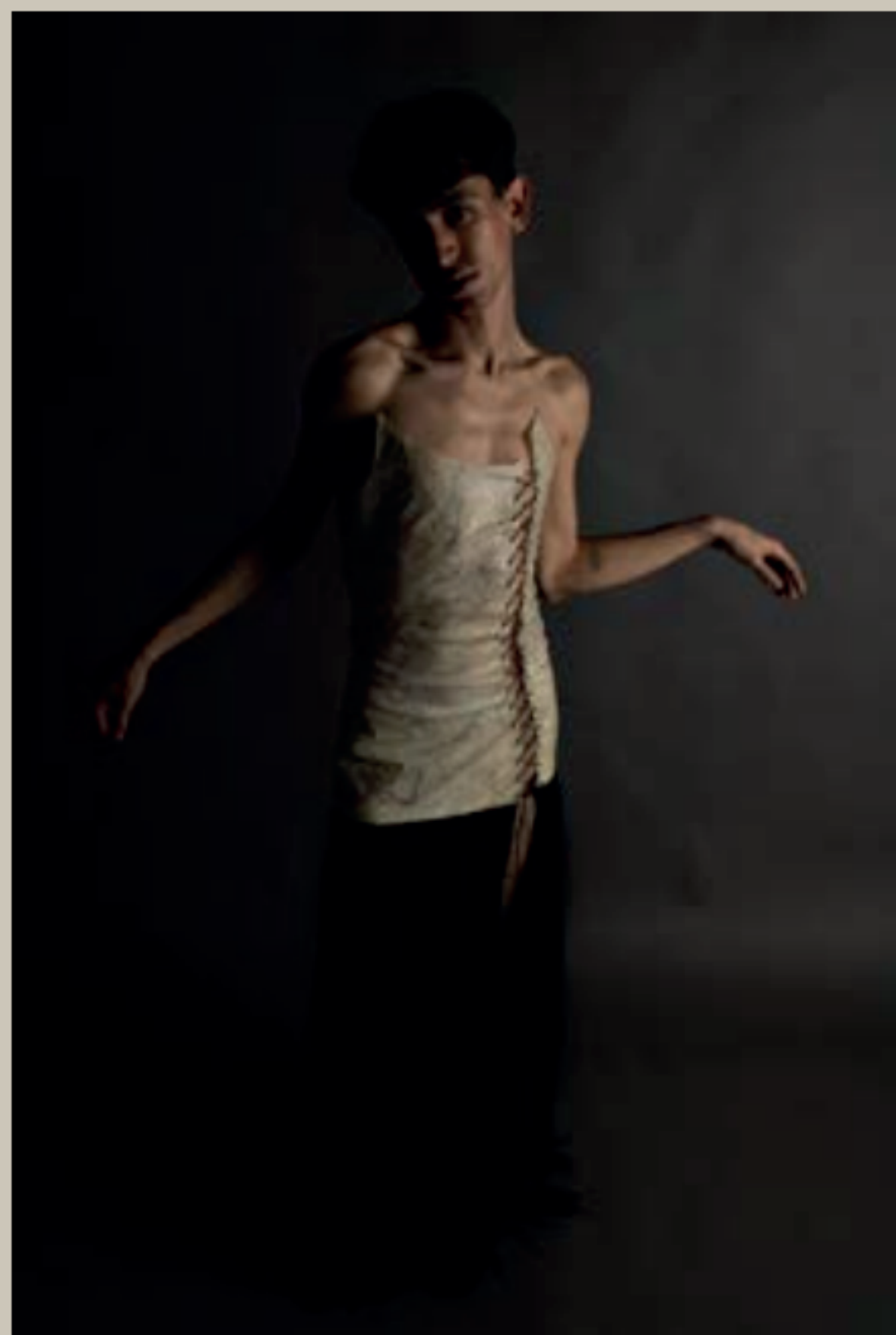


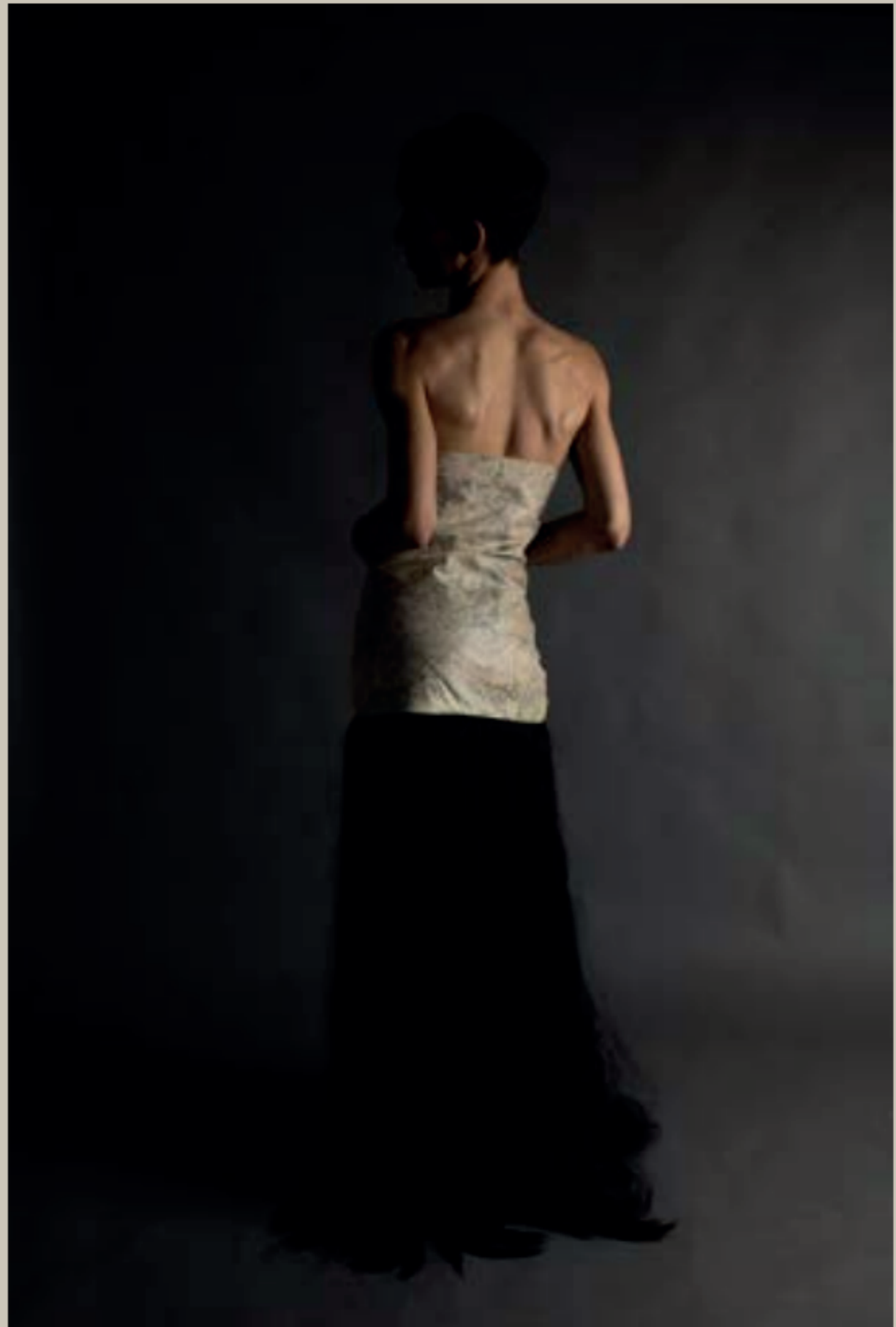


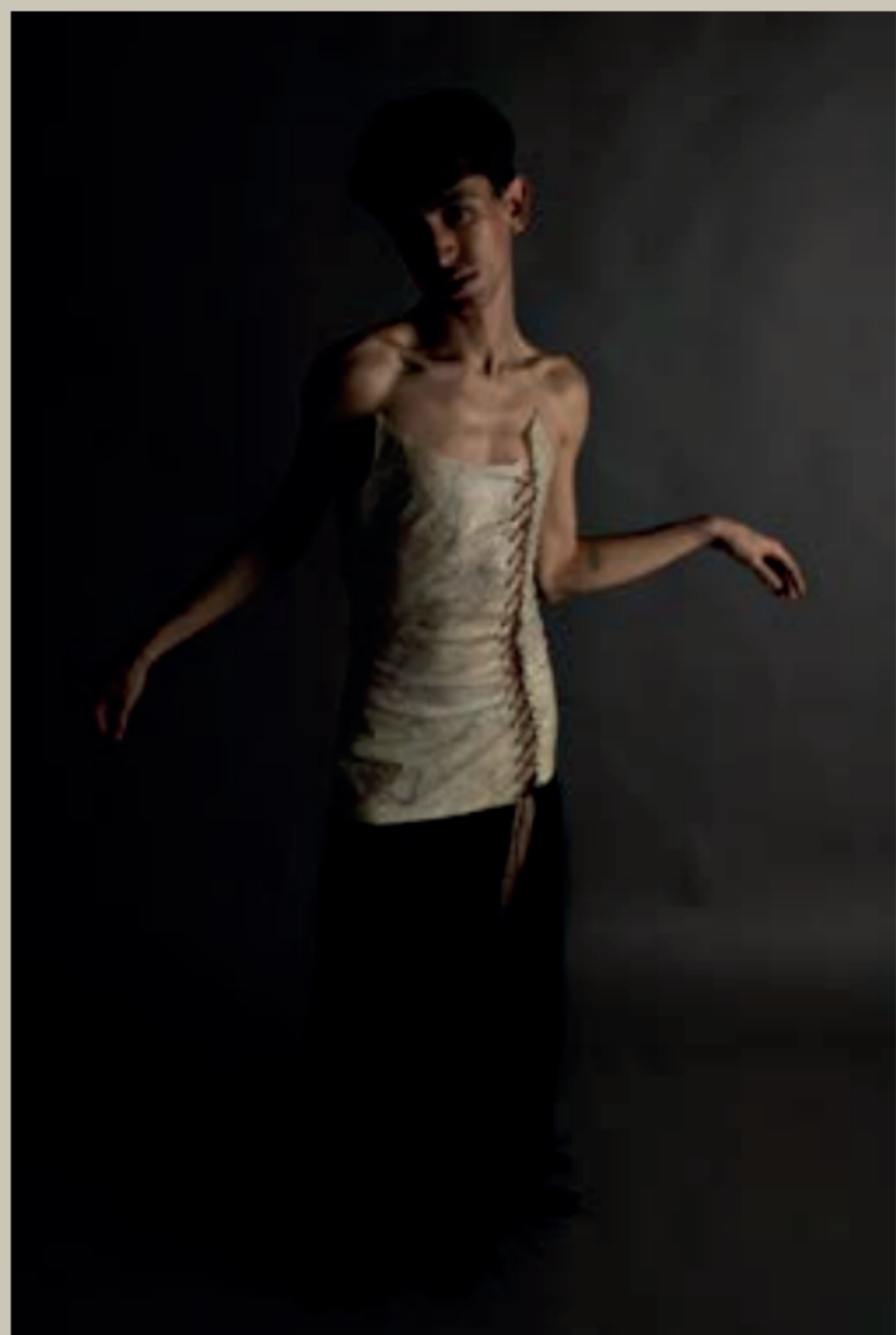
LOOK FINAL  
**Comunicación**

















PROYECTO EXPERIMENTAL

# Conclusión

Este proyecto ha sido un proceso de aprendizaje tanto creativo como personal. Me ha permitido trabajar desde la intuición, perder el miedo a incomodar y entender la provocación no como un recurso estético, sino como una herramienta de reflexión. A lo largo del desarrollo he aprendido a confiar más en el proceso creativo y en la toma de decisiones propias.

Explorar materiales, imágenes y técnicas desde una mirada más libre y física ha sido una experiencia enriquecedora, que me ha ayudado a comprender mejor mi propio lenguaje visual. Este trabajo ha supuesto un reto, pero también un espacio de disfrute y descubrimiento, en el que he podido unir concepto, cuerpo y materialidad de una forma honesta. Cierro el proyecto con la sensación de haber crecido, no solo a nivel técnico, sino también en mi manera de pensar y construir la moda.



DE DOCUMENTACIÓN

# Fuentes

Alexander McQueen. (s. f.). Alexander McQueen archive. <https://www.alexandermcqueen.com>

Artforum. (s. f.). Annegret Soltau. <https://www.artforum.com>

Barthes, R. (1981). Camera lucida: Reflections on photography (R. Howard, Trans.). Hill and Wang.

Bataille, G. (1985). Erotism: Death and sensuality (M. Dalwood, Trans.). City Lights Books. (Trabajo original publicado en 1957) Dilara

Findikoglu. (s. f.). Collections. <https://www.dilarafindikoglu.com>

Höch, H. (2015). Hannah Höch. Whitechapel Gallery.

Kristeva, J. (1982). Powers of horror: An essay on abjection (L. S. Roudiez, Trans.). Columbia University Press. Lucas, S. (2011). Sarah Lucas.

Tate Publishing.

Maison Margiela. (s. f.). Artisanal collections. <https://www.maisonmargiela.com>

Metropolitan Museum of Art. (2015). Alexander McQueen: Savage Beauty. <https://www.metmuseum.org> Museum of Modern Art. (s. f.).

Francesca Woodman. <https://www.moma.org/artists/6467>

Soltau, A. (2003). Annegret Soltau: Körper, Fäden, Fotografie. Hatje Cantz.

Sontag, S. (1977). On photography. Farrar, Straus and Giroux.

Tate. (s. f.). Linder Sterling. <https://www.tate.org.uk/art/artists/linder-sterling-2573>

Tate. (s. f.). Sarah Lucas. <https://www.tate.org.uk/art/artists/sarah-lucas-2338>

Vogue Runway. (s. f.). Dilara Findikoglu runway. <https://www.vogue.com/fashion-shows>

Westwood, V. (2004). Vivienne Westwood. Taschen.

Woodman, F. (2012). Francesca Woodman. Phaidon Press.