

# Soledad - Ainhoa Pérez Echepare

(Tema de autoría propia)

Enlace: [https://youtu.be/SHsN\\_fKk4Fo?is=hxtTT9TUoQFBWUgA](https://youtu.be/SHsN_fKk4Fo?is=hxtTT9TUoQFBWUgA)

Ay, esta soledad que se me anida en el pecho  
mientras suena la ciudad con su hacer y deshacer.  
Lloro esta soledad porque este vacío tendría que estar lleno contigo.  
O quizá no, y soy yo la que tiene que empezar de nuevo  
a cimentar la ciudad de mis deseos.  
Y si está soledad fuera en realidad mi suerte.  
Y si este vacío es espacio para florecer y verme.  
Y si estas lágrimas son agua, que limpia y sana,  
salada,  
las heridas que me hice al intentar no perderme.  
(...)  
Ay, esta soledad, que se queda fría está noche,  
torne en nuevo agua en la mañana  
y te deje ir (o la idea de ti) sin reproche.

La canción, escrita y producida por Ainhoa, es una reflexión sobre la búsqueda y crecimiento personal. En cuanto a la producción y composición, la canción se podría dividir en dos secciones. La primera se caracteriza por la presentación de la canción (letra y melodías) con el uso del **vocoder**, herramienta de la electrónica que armoniza la voz en directo, convirtiéndola en un instrumento armónico. La segunda parte se basa en una sección **instrumental** donde aparecen sintetizadores, el uso de la voz como instrumento, el **cornu inglés** y el piano improvisando, así como una voz en *off* narrando una reflexión. Se pretende crear un ambiente onírico donde las texturas sonoras se mezclan y diluyen con el uso de efectos como la *reverb*. A su vez, esta sección se caracteriza por estar rítmicamente interpretada sobre el palo flamenco **Soleá por bulería**.

La canción se cierra con una parte cantada que resuena al principio pero concluye el tema.

# Es verdad - Ainhoa Pérez Echepare

Enlace: <https://youtu.be/WPRsZc14psc?is=sQclxQ5OPS9QSvwD>

¡Ay cuánto trabajo me cuesta  
quererte cómo te quiero!  
Si por ti me duele el aire, el corazón y el sombrero.  
¿Quién me compraría  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
para hacerme un pañuelo?

La es la musicalización del poema homónimo de Federico García Lorca perteneciente a su libro de juventud "*Canciones*" que recopilan poemas de tradición andaluza y vanguardia. Escrito entre 1921 y 1924. Tratando la temática del amor frustrado y el sufrimiento, se enlaza con el tema "Soledad", siento este último, la recuperación y renacimiento de esa ruptura amorosa. La interpretación del tema en esta ocasión es bastante libre y desnuda dejando que voz, trompeta y piano hagan un diálogo a tres con mucha transparencia y centrándose en la expresión.

## Ainhoa Perez Echepare

**Ainhoa Pérez Echepare** es una música versátil nacida en Salamanca. Canta y toca varios instrumentos como la guitarra, oboe y corno inglés. Estudió su licenciatura en oboe en Musikene, País Vasco. Allí también comenzó a adentrarse en el mundo de la improvisación con profesores como Alejandro Mingot y trabajó en sus habilidades de canto orientadas al jazz con Deborah Carter. Durante sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam, comenzó a colaborar con el departamento de música electrónica, explorando el uso del oboe, corno inglés y la voz combinados con el uso de pedales de efecto (reverbs, delays) y sintetizadores.

Como compositora comenzó a componer durante la pandemia, utilizando la guitarra como instrumento de acompañamiento y la poesía española como fuente de inspiración para sus letras. Y a día de hoy ha interpretado su música en directo con músicos de prestigio como Álvaro del Valle, Chema Corvo, Román Álvarez...

Está influenciada por músicos como Bill Frisell, Silvia Pérez Cruz, María Arnal, Enrique Morente, Raúl Refree, Thom Yorke... Ainhoa toca en orquestas y conjuntos como Ludwig, Metropole Orkest, Phion Orkest, la Orquesta de Cámara del Royal Concertgebouw, Orquesta Nacional de España... al mismo tiempo que colabora con otros músicos cantando géneros como jazz y boleros y tocando el oboe, y desarrolla sus propios proyectos.

