

Mario Manso es unx artistx indisciplinar nacidx en Logroño el 14 de abril de 2004.

Su práctica artística se sitúa alrededor de lxs cuerpxs, la carne como una memoria de almacenamiento de datos transitorios, una herramienta para la vida, para la recepción sensible de estímulos, una fuerza de conexión con lo externo, con la materialidad, con el medio, con lx otrx. No se entiende el final como límite, se entiende como orilla, conectada, cerca.

Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, paralelamente se ha formado en música, danza contemporánea y teatro físico. Destacan en esta formación artistas referentes como Martín Nalda, David Monge y Gabriela Jimenez.

Además, ha formado parte de los equipos de las áreas de educación del Museo Reina Sofía (Equipo 1821), Museo Ca2M de Madrid (Clavos y Chinchetas), Museo del Prado (In medias res).

En los últimos años, ha obtenido numerosas becas de producción y formación como: Proyectos de profesionalización (2023), Becas de producción y procesos fotográficos en colaboración con Sierra Sonora y Fardelej o la participación en Jurados Jóvenes (Octubre Corto).

En relación con el área audiovisual y video-instalativa, destacan parte de sus últimos trabajos proyectados en algunos festivales de video experimental, en los que ha participado junto con Marieta Zaitegi como: Festival ELCO, Tejadafilm o en el Festival de cine del área de igualdad de Málaga.

Ha participado en exposiciones colectivas como:

En la Muestra Itinerante de Arte Joven de La Rioja, en el Certamen de arte joven de Castilla y León (donde obtuvo el primer premio en la categoría “Otras disciplinas artísticas”), en el Centro Arte Faro Cabo Mayor, en el Espacio BelleArte Cáceres, en el Certamen pintura y escultura del Ayuntamiento de Benidorm o en la Fundación Pons.

En la actualidad colabora de forma activa en dos agrupaciones de artistas:

Colectivo ConTRoL como un dúo artístico formado junto con Daniela Jándula en el que se presta especial atención a las búsquedas entorno al concepto de generación y como esta se representa, explorando la virtualidad y la humedad de la misma.

Y Sujeto-habitante como una unión de cuatro artistxs que reflexionan sobre la idea de cuerpX colectivo, desde la perspectiva del artista como investigadorx. En 2024 se les concedió una residencia artística en el Centro de Cultura Condeduque de Madrid, dirigida por Pedagogías invisibles (P.O.M).