

## Curriculum Vitae

Pablo González Muñoz

Tlf: 601302535 / Email: pablogmz135@gmail.com

## Formación

2022 – 2024 Máster Universitario en Estudios avanzados en producción y prácticas artísticas, Universidad de Salamanca. Salamanca

2018 – 2022 Grado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca. Salamanca

2018 – 2016 Bachillerato de Investigación en Artes, IES Delicias. Valladolid

## Exposiciones individuales

2024 Colectivo Castillian Horror Book (Cristina Guerrero Rey y Pablo González Muñoz), *The Tortolilla Project*, Espacio de Arte Experimental USAL.

## Exposiciones y muestras colectivas

2023 - Exposición Premios San Marcos XXVI edición. Museo Domus Artium 2002, Salamanca.

2022 - Exposición Premios San Marcos XXV edición. Museo Domus Artium 2002, Salamanca.

2021 – Exposición Música y Grabado: Una experiencia de creación. Escuela de Música y danza Santa Marta de Tormes. Santa Marta de Tormes

## Talleres impartidos

2023 - Taller “Solarigrafía” dentro del ciclo de talleres ciclo de Talleres de Fotografía Experimental para público general con motivo del día Internacional de los Museos, en el DA2 Domus Artium 2002.

2022 - Taller “Fotografía estenopeica y solarigráfica”. Fac. de Bellas Artes, Usal, Salamanca

2021 - Taller “Construye tu propia cámara. Fotografía estenopeica”. Fac. de Bellas Artes, Usal, Salamanca

## Premios

2023 - Selección en la categoría de Otras Manifestaciones en el Premio San Marcos XXVI edición.

2022 - Mención de Honor en la categoría de Fotografía en el Premio San Marcos XXV edición.

DOSSIER: Quien vino al pueblo y no bebió vino ¿A qué coño vino?

Título de la obra: Quien vino al pueblo y no bebió vino ¿A qué coño vino?

Medidas: Variables

Año: 2023

Técnica: Fotografía estereoscópica reciclada, positivado directo sobre papel

Especificaciones: Se trata de una serie de 24 fotografías de 10 x 15 montadas sobre cartón, que se presentan sobre 4 baldas de 100 x 4 x 1 cm. Acompañando a la pieza se encuentra un estereoscopio que permite visualizar las fotografías de manera estereoscópica.

Memoria: “Quien vino al pueblo y no bebió vino ¿A qué coño vino?” se trata de una pieza móvil pensada para ser usada y manipulada por el espectador, pasando de un espectador pasivo a uno activo mediante la manipulación y contemplación de la fotografía. Como un espacio detenido en el tiempo el pueblo se envuelve en piedra y regueros de vino. Queriendo acercar el paisaje de la realidad rural al espectador, se emplea la fotografía estereoscópica, expresada como una visión personal gracias a la creación de la propia cámara fotográfica, como manera de romper la barrera del plano y contemplación. Explorando todos los espacios vitales de la localidad, la cámara regula las visiones dadas al espectador, desde la intimidad del hogar a la vacía vida pública de las plazas. Con la manipulación del estereoscopio se genera una experiencia individual e íntima de la imagen, que busca ser comparable en el acto de la contemplación, al paseo que tracé por las mismas calles empolvadas. Con la manipulación, las fotografías se desgastarán y mutarán a lo largo del tiempo, quedando la misma como el registro propio de su uso y acercándose, mediante la vejez, a la realidad material del lugar que fue retratado.